



# CLUB PHILATELIQUE BRAINOIS FLASH

BULLETIN MENSUEL – Décembre 2011 – 456

## PROCHAINES REUNIONS

PROCHAINE REUNION LE DIMANCHE 18 DECEMBRE ET

**15 JANVIER 2012**, DE 9 H 30 A 11 H 30.

### SOMMAIRE

Page	1-	Le mot du secrétaire
	2-	Jeux-Concours – Petites annonces
	3-	Agenda – Adresses utiles
	4-	Philatélie ferroviaire
	5-	Dossier : Vitraux
	11-	Lu pour vous—Nouveautés de Belgique
	12-	Réalisation inter membre n° 456

□ □ □ □ □

### ***En direct du Secrétariat,***

*Nous voici déjà à notre dernier flash et notre avant dernière réunion. L'occasion m'est offerte pour vous souhaiter dès maintenant une bonne et heureuse année.*

*Que votre santé soit excellente pour que nous puissions vous rencontrer en pleine forme tout au long de cette année philatélique.*

*Je vous rappelle que notre première réunion de janvier 2012 est annulée, le jour de l'an, car cette fois elle tombe le 1<sup>er</sup> janvier. Que vous vous retrouverez en famille.*

*Cette année philatélique sera l'année de la bourse le 13 octobre 2012 (ainsi que son souper traditionnelle)). Nous aurons encore l'occasion de vous en reparler.*

*Je me tiens à votre disposition pour toutes vos petites annonces : recherches de timbres, échanges ou ventes, etc...*

*Comme on dit à la T.V. « Prenez soins de vous et de ceux que vous aimez ».*

Les nouvelles cartes de membres sont arrivées, elles sont à 8 € cette année et passeront à 10 € pour 2012-2013.

Votre Secrétaire

W. Cloquet

□ □ □ □ □



Le Comité et les membres du Club Philatélique Brainois présentent leurs plus sincères condoléances à Madame SPRINGAEL Madeleine et famille suite au décès de son papa.

## Jeux-concours

3<sup>ème</sup> épreuve : le thème, un félidé, toujours le même.

5 points par réponse exacte.

### SENIORS

456.1a) Qui accompagne les enfants au jeu de la chenille ?

b) N° du timbre ?

456.2- Il est à l'affiche d'un film

a) Le titre ?

b) N° du timbre ?

456.3- Il fait partie d'un bloc de 5 timbres

a) N° du bloc ?

b) N° de son timbre ?

456.4 a) N° d'un document avec le félidé ?

Un projet non adopté

### JUNIORS

456.2j- Il est à l'affiche d'un film

a) Le titre ?

b) N° du timbre ?

Les réponses aux jeux-concours sont à remettre lors de nos réunions, ou à envoyer à son adresse :

Madame Cotton, Av. Capitaine Mercer, 24 à 1410 Waterloo.

Pour **le 15 janvier 2012 au plus tard.**

Réponse concours 454 :

### Seniors

454.1 a – La petite rousette

b – Petit chat de mer (*scyliorhinus canicula*)

c – Timbre n° 3533

454.2 a - Ville sucrière Tirlemont

b – Timbre n° 3248

454.3 a – Lochristi

b – Bégonia

c – Timbres n° 1502, 2905

454.4 a - Musée de Mariemont

b – Morlanwels

c – Timbre n° 2566

### Juniors

Pas de participants

### Classement

1 – FLAMAND Ch. 55 points

2 – BOSSE J-Cl. 50 points

3 – LAMBERT M. 45 points

Merci aux trois participants.

 **AGENDA**

Dimanche 4 décembre 2011 de 9 à 16 heures

**Bourse philatélique annuelle**

Koninklijk atheneum, Redingenstraat 90 à Leuven

Entrée gratuite.

□ □ □ □ □  
□

*Dimanche 11 décembre 2011 de 8 à 17 heures*

**Grande rencontre internationale de collectionneurs**

*Salle Dumont – Complexe sportif, Rue G. Fabry, F-Marly*

*Entrée gratuite – Parking – Fléchage – Bar – Petite restauration*

□ □ □ □ □  
□

Dimanche 17 décembre 2011 de 9 à 16 heures

**Salon & Bureau de poste temporaire**

Salle « De Brug », Nekkerspoelstraat, 366 à 2800 Mechelen

Une carte-souvenir spéciale (format A5) et un timbre personnalisé créés par A. Buzin sera émise.

□ □ □ □ □  
□

Samedi 14 janvier 2012

**Exposition & pré vente timbres-poste spéciaux**

**Le calendrier Maya – Bières trappistes – Créatures fabuleuses**

*St. Catherinakerk (Begijnhofkerk, St. Catherinastraat, Tongres*

□ □ □ □ □

*Samedi 28 janvier 2012 de 9 à 16 heures*

**11e bourse toutes collections**

*Hall Omnisports, Allée du 125e Régiment d'Infanterie, Walcourt*

*Philatélie – cartophilie – marcophilie – télécartes – BD*

*Buvette – Petite restauration – Vaste parking – Entrée gratuite*

□ □ □ □ □  
□  
□

**Adresses utiles**

Président DUHAMEL Robert, Avenue des Erables 14, 1420 Braine-l'Alleud

Tél & Fax : 02 384 34 98—E-mail : [robertduhamel10@yahoo.fr](mailto:robertduhamel10@yahoo.fr)

Secrétaire CLOQUET William, Avenue des Erables 11, 1420 Braine-l'Alleud

Tél. 02 384 70 63

Trésorier LAMBERT Michel, Avenue J. Bonaparte 12, 1420 Braine-l'Alleud

Tél. 02 385 12 76 (après 19 heures)

E-mail : [michel.lambert49@hotmail.com](mailto:michel.lambert49@hotmail.com)

N° compte du CPB : **001-0034806-59**

□ □ □ □ □  
456.03

### Le diesel détrône la vapeur

Chaque année en octobre, une nouvelle série de timbres chemins de fer est éditée. Cette année le thème est l'avènement des locomotives diesel.

A partir de 1961, les locomotives types 200, 205, 210 et 212, ultérieurement transformée en série 51, 55, 60 et 62, furent massivement mises en service sur le réseau belge.

Elles ont, avec d'autres locomotives, entraîné la disparition de la traction à vapeur.

#### **Prévente :**

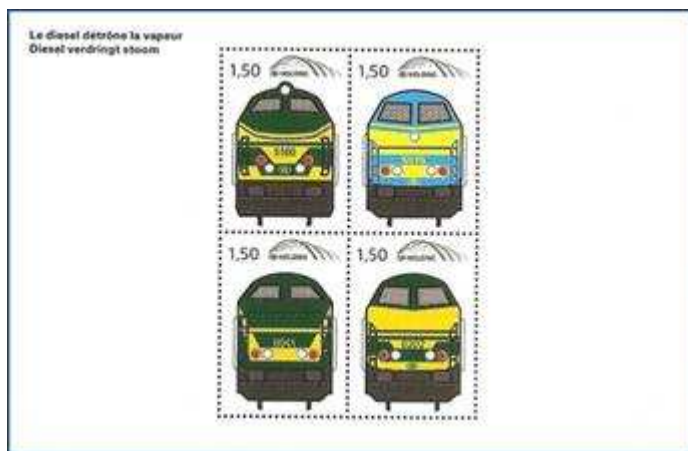
Une pré vente a été organisée le samedi 29 octobre 2011, de 10 à 16 heures, dans la gare de Bruxelles-Midi (salon du district, voie 22).

#### **Caractéristiques :**

Thème :	l'avènement des locomotives diesel
Concept :	Samuel Durt
Format des timbres :	27,66 x 40,20 mm
Format du feuillet :	150 x 100 mm
Présentation :	feuillet avec 4 timbres
Prix du feuillet :	6,00 €

Le Centre Philatélique de la S.N.C.B. Holding sera fermé du 31 octobre au 6 novembre inclus. Ensuite, tous les produits y seront mis en vente.

Le feuillet sera également mis en vente dans les Philaboutique de Bpost et auprès de « Stamps & Philately ».



# VITRAUX

Pendant des siècles, les vitraux ont orné des chapelles et des cathédrales dans toute l'Europe, des foyers et des palais dans le monde entier.

Le vitrail, en tant qu'élément lumineux utilisé à des fins esthétiques, a fourni de grandes œuvres à l'histoire de l'art en nous donnant des images d'une grande beauté et finesse. L'évolution du vitrail fait partie de notre culture depuis l'époque romaine, en passant par le gothique, jusque celle que nous vivons aujourd'hui. Son origine se trouve dans le roman aux XIIIe et XIVe siècles. L'éclosion se fait dans les grandes cathédrales avec le gothique, jusqu'aux XVe et XVIe siècles pendant lesquels son usage se généralise dans les palais à la demande de princes et monarques.

A partir du XVIIe, on en trouve dans certaines constructions publiques et le sacré fait place peu à peu à des styles plus modernes inspirés de l'Art Déco et de l'Art Nouveau.

Les maîtres-verriers anciens travaillaient indifféremment le vitrail à partir de morceaux de verre coloré serti au plomb et le vitrail peint. A noter que, dans ce dernier cas, la peinture, simple trait ou couche plus opaque, se détache en sombre sur un fond coloré. Elle permet de rendre les ombres, les expressions du visage ou encore, les plis des vêtements. Cette technique est encore très peu pratiquée, beaucoup d'artisans verriers n'étant plus capables de réaliser ce type de travail artistique.

Au XIIe siècle déjà, le moine Théophile consigna par écrit les différentes techniques à utiliser pour la fabrication d'un vitrail. A l'époque, véritable bible du maître-verrier, elles ont toutefois subi certaines modifications, ne fut-ce qu'en raison de l'évolution des outils au cours des siècles.



La Poste belge aborde le domaine du vitrail en 1941, lors de l'émission de la grande Orval, dans la série dite « Les Moines » avec les timbres C.O.B. 559 et 563. Cette série est consacrée aux diverses activités exercées par les moines. Ces deux timbres sont identiques quant au dessin, mais ont une valeur faciale et une couleur différente.

Le n°559, de teinte mauve, porte l'indication de 0,50 + une surcharge de 0,65 frs, tandis que le n°563, de couleur bleue est émis à 1,75 + 2,50 frs. L'un et l'autre portent sous le mot ORVAL, la dénomination de l'activité représentée : « ARS VITRARIA » et le vitrail sur lequel le moine se penche porte, sur une banderole, le prénom Albertus. Quoi de plus normal de voir un moine du XXe siècle poursuivre, 800 ans plus tard, la profession d'un autre moine, Théophile, considéré, nous l'avons dit, comme un maître du vitrail ?

Le 15 décembre 1952, dans une série « Antituberculeux », on relève un timbre (C.O.B. 904) qui nous montre un vitrail de l'abbaye de Malmédy. Sur un fond rouge unicolore, se dessine, dans la même couleur, un vitrail en plein cintre, à l'intérieur duquel sont évoquées des armoiries qu'il est bien difficile de définir étant donné que les couleurs ne sont pas précisées. Avec certitude, il s'agit des armoiries de Malmédy, mais à quelle époque ?



Telles qu'elles figurent sur de nombreux sceaux et sur les vignettes servant à leurs ordonnances imprimées, elles étaient : « d'or à un dragon de sable »(Noir). Elles sont ici surmontées d'un écu à 4 besants, posés 2, 1 et 1. Ce pourrait être les armoiries de l'abbé. Mais lequel et à quelle période vécut-il ?

D'autre part, l'arrêté royal du 31 juillet 1926 a reconnu à la ville de Malmédy « Un écu d'or, à un dragon de sable (noir) sur un tertre de sinople (vert), l'écu posé sur une épée d'argent garnie d'or, la pointe en bas et une crosse d'or posée en sautoir, et sommé d'une mitre de même ». Alors ?



La présence du dragon se justifierait par un acte de St. Quirin, patron de la ville et qui fut un des trois martyrs du Vexin (\*) : Nicaise, Quirin et Egobile.

Dans les actes de St. Quirin, il est dit qu'il maîtrisa à Vaux (\*\*), un dragon redoutable et qu'il le ramena en se servant comme laisse, de l'étole de Nicaise. Les trois saints auraient été décapités et ils auraient chacun ramassé leur tête, puis se seraient transportés un peu plus loin. A prendre ou à laisser  
....

---

(\*) – Vexin : pays de l'ancienne France, entre le pays de Bray, la Seine et l'Oise..

(\*\*) – Vaux : non loin de Verdun.

Le 13 décembre 1969, la Poste émet, dans une série « Solidarité », quatre timbres de « vitraux d'église » qui ont cette particularité de posséder dans leur décoration, des instruments de musique, chose assez rare et qui mérite que l'on s'attarde sur des éléments diffusés à l'époque.

Les peintres-verriers du Moyen Age et de la Renaissance nous ont transmis, dans leurs œuvres lumineuses, les images des principaux instruments de musique, que les ménestrels puis les virtuoses du contrepoint utilisaient de leur temps. C'est généralement pour peupler les tympans des grandes verrières ogivales que les artistes y disposaient les gracieuses figures d'anges musiciens, aux longues robes flottantes. Parfois ils en introduisaient aussi dans les verrières pour accompagner l'Assomption de la Vierge.



Le C.O.B. n° 1519 nous présente dans cette série, un vitrail de l'église Ste. Waudru, à Mons.

Dans plusieurs vitraux du XVI<sup>e</sup> siècle, conservés en Belgique, on trouve des représentations de ces anges chanteurs ou musiciens, notamment à l'église Ste. Waudru. Les tympans des verrières de Guillaume de Croy, de Philippe de Clèves, de Philibert Preud'hom et de Jean de Carondelet, tous hauts dignitaires à l'époque de Charles Quint, sont animés d'anges musiciens.

A noter que plusieurs dames de cette famille de Carondelet apparaissent dans la généalogie des seigneurs de Bois-Seigneur-Isaac. En effet, Hector de Dave, détenteur de cette seigneurie, épousa en 1565, Charlotte de Carondelet. Il mourut en 1588, elle en 1612. On sait, par des documents d'archives que tous deux gisent dans la chapelle de Bois-Seigneur-Isaac, mais les traces de leurs sépultures ont disparu.

Le C.O.B. 1520 nous présente le détail d'un vitrail d'une petite église à 's Herenelderen, petit village de la province du Limbourg, situé à environ 4 kilomètres de Tongres et à 23 de Hasselt. Cette église paroissiale, de style gothique du XV<sup>e</sup> siècle est ornée de cinq vitraux peints datant de 1540.



Il est assez rare de voir que les églises de quelques villages privilégiés ont conservé, en Belgique, leurs vitraux anciens, mais restaurés parfois avec trop de zèle au XIXe siècle, comme c'est le cas à 's Herenelderren. On peut y voir deux anges accompagnant l'Assomption de la Vierge et jouant, l'un de la lyre, l'autre de la cithare. C'est ce dernier qui est reproduit sur le timbre.

Le timbre suivant (C.O.B. 1521) est consacré aux vitraux de l'église St. Jacques, à Liège. C'est en 1015 que l'évêque Baldéric fonde l'abbaye bénédictine de St. Jacques dans le quartier de l'Île. De 1514 à 1538, une nouvelle église abbatiale en style gothique flamboyant fut construite en remplacement de l'édifice roman primitif.

Les verrières de l'abside du chœur sont ornées de vitraux datés de 1525 à 1531 et offerts par des donateurs qui s'y sont fait représenter.



Dans le tympan de la verrière octroyée à Jacques de Hornes, nous voyons, au-dessus du donateur, des anges éplorés portant les instruments de la Passion. A gauche, par contre, au-dessus de ses deux épouses successives, des anges sont assemblés pour former un orchestre triomphal jouant des instruments divers, comme le tympanon, la flûte, le hautbois, la trompette, le tambour, les clochettes, mais aussi la viole. C'est de cet instrument que joue l'ange représenté sur le timbre.

Dans la même église, au centre de la verrière des corporations liégeoises une gracieuse figure angélique, à la chevelure dorée, fait courir ses doigts agiles sur les cordes d'un luth. Ce vitrail, qui n'a pas fait l'objet d'un timbre et sur lequel figurent les 32 bons métiers de Liège, est une pièce majeure et particulièrement admirée.



Pour clôturer cette série, il nous reste à présenter le roi David qui figure sur une partie de vitrail qui se trouve aux Musée Royaux d'Art et d'Histoire. (C.O.B.1522). L'iconographie du Haut Moyen Age témoigne, dans les chapiteaux et miniatures, de représentations accompagnant les chants liturgiques.

Il semble que, seul parmi les rois de l'Ancien Testament, David ait eu le privilège d'être représenté jouant de la harpe, instrument qui lui servait d'attribut distinctif.



Cependant, ce panneau de vitrail du XIV<sup>e</sup> siècle, conservé aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, nous montre un personnage énigmatique tenant sous le bras une cornemuse ou une musette. Il n'est pas exclu que le peintre-verrier ait cherché cette fois une variante pour représenter le saint roi musicien.

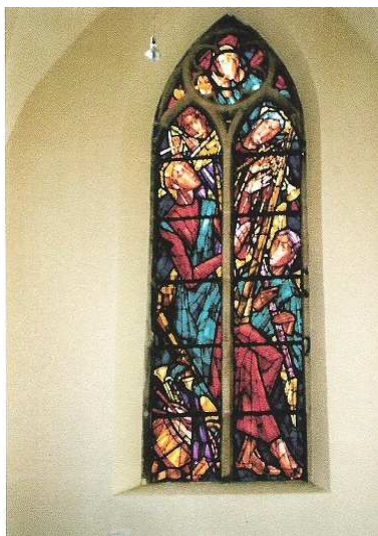
....

La documentation diaphane que les artistes du Moyen Age et de la Renaissance ont confiée aux verrières d'église nous intéresse dans des domaines très divers, comme l'iconographie, l'héraldique, les décors architecturaux, l'histoire du costume, les instruments de musique ...

Aujourd'hui, la décoration s'adapte aux courants artistiques. Les maîtres-verriers actuels créent des vitraux pour un lieu bien précis, pour une atmosphère, selon une conception qui ne cesse d'évoluer. A chacun d'apprécier.

Une prospection faite dans les diverses églises de l'entité brainoise montre que des anges apparaissent dans pratiquement chacune d'entre-elles, mais ne sont pas pourvus d'instruments de musique.

Mais si nous ne possédons pas d'anges musiciens, un vitrail de l'église St. Etienne nous restitue une sainte Cécile assise et en concert. Chacun sait qu'elle est la sainte patronne des musiciens. Situé dans le transept, côté Nord, ce vitrail aux personnages stylisés nous présente la sainte jouant de la harpe ou de la lyre, accompagnée de trois musiciens avec flûte à bec, trompette et basson. Aux pieds de sainte Cécile, plusieurs instruments dont un tambour et ses deux baquettes.



Dans la rosace du haut, apparaît, à mi-corps, un joueur de flûte traversière. Cette réalisation est de L. Rotta d'après des cartons dessinés, dans un style qui lui est propre, par l'artiste brainois Jacques Desenfans.

Ce vitrail fut mis en place en 1963, offert par le Cercle Musical de Braine-l'Alleud.

René Pède

**Lu pour vous**

**Timbres magazine n° 127, Octobre 2011.**

Passion	Indochine, la perle de l'Empire
Histoire	1943/1971 : Francisque et Croix de Lorraine
Etude	Outre-mer : Les Steamer, omnibus du Pacifique
Collection	Thématique : la porte dans tous ses états
Classiques	20 c Empire dentelé, Hulot fait de la résistance ... Aux pointillés tout comme les philatélistes Des fonds de sureté sur nos anciens timbres
Europe	Autriche : En avant la musique
Cartes postales	Un grand éditeur du Sud-Ouest, Labrousse frères
Régionalisme	Les documents postaux, ils sont rares
Décryptage	Novembre 1940 : le premier vol du « <i>Ville de Saint-Pierre</i> » vers <i>Madagascar</i>
Expertise	<i>La pièce en question : Tour et Taxis</i>

**Timbres magazine n° 128, Novembre 2011**

Passion	<i>Les lignes maritimes de l'Afrique du Nord</i>
Classiques	<i>Les 20 c Sage : quand la couleur peut faire le bonheur des collectionneurs</i> <i>George VI, un grand serviteur de monarchie</i> <i>Des notes manuscrites à la place des cachets</i>
Etude	<i>Les timbres du Pacifique allemand : les Mariannes</i>
Exclusif	<i>Reportage exceptionnel au Lado</i>
Investir	<i>Les fiscaux sont-ils devenus des valeurs de placement</i>
Cartes postales	<i>La guerre des chapeaux</i>
Décryptage	<i>Timbres au verso : la rébellion des chambres de commerce</i>
Régionalisme	<i>Collectionner les marques postales, c'est facile !</i>
Expertises	<i>Faux et trucages.</i>

□ □ □ □ □














XXXXXXXXXX

**En pré vente le 14 janvier 2012**

Calendrier Maya

- Emis en feuillet de 5 timbres
- 2 – Bières Trappistes belges  
Emis en feuillet
- 3 - Créatures fabuleuses  
Emis en carnet

## Réalisation inter-membre du 18 décembre 2011 - 456.

Lot n°	Pays	N° Catalogue.	Etat	c/c €	P.dép.€	Remarques	Vendu
1	Belgique	108x5-110x3	xx	1,75	0,50		
2	"	118x4	xx	6,00	1,50	Bloc de 4	
3	"	234/236	xx	2,50	0,70		
4	"	276-278/82x4	xx	35,00	9,00	Bloc de 4	
5	"	283-285x4	xx	10,00	2,50	Bloc de 4	
6	"	432	x	50,00	10,00		
7	"	613/614	xx	4,75	1,25		
8	"	615/622	xx	3,75	1,00		
9	"	623 ? / 624	x	6,00	1,50	623 rouille	
10	"	631/638	xx	11,00	2,75		
11	"	639/640	xx	7,00	1,75		
12	France	2721/2724	xx	7,00	1,75		
13	"	2779/2782	xx	10,00	2,50		
14	"	2897/2902	xx	9,50	2,35		
15	"	3025/3030	xx	10,00	2,50		
16	"	BF 15	xx	18,00	4,50		
17	"	BF 17	xx	8,00	2,00		
18	"	BF 18	xx	8,00	2,00		
19	"	BC 3268	xx	12,00	3,00		
20	"	BC 3053	xx	22,00	5,50		
21	Belgique	603/612	xx	7,75	2,00		
22	"	1039/1045	xx	13,00	3,30		
23	"	1076/1081	xx	12,00	3,00		
24	"	1102/1107	xx	13,50	3,40		
25	"	1133/1138	xx	11,50	3,00		
26	"	1153/1158	xx	11,50	3,00		
27	"	1163/1168	xx	14,00	3,50		
28	"	E 75/76	xx	10,00	3,50	Epreuve couleur	
29		Sabena			5,00	1er vol 14/6/68	
30		Sabena			5,00	Vol Bombay-Wien	
31		Sabena			5,00	Vol Bombay-Bxl	
32		Sabena			5,00	1er vol Bxl-Bombay	
33		Sabena			5,00	1er vol Bxl-Guatémala	
34		Sabena			4,00	Hélico.Milan-Turin	
35	Belgique	Sabena			3,00	Doc.75e anni.	
36	"	45e anni. FAE			3,00	Document	
37	"	2e wing chasseurs			2,50	Florennes 1961	
38	Pologne	Doc.par avion			4,00	Warzava-Melbourne	
39	Divers				5,00	Thé.Mozart	
40	Tanzanie	Sabena			5,00	Dar-es-Salaam/Bxl	

**!!!! Prochaine réalisation le 15 janvier 2012.**

**Un examen des lots avant achat est conseillé, car non vérifié,**