



CLUB PHILATÉLIQUE BRAINOIS

Janvier
2015 - 490
Tirage : 84 exemplaires



Prochaines réunions
DIMANCHE 18 JANVIER ET DIMANCHE 1 FEVRIER 2015,
DE 9 H 30 A 11 H 30

Sommaire

- Page 1 - En direct du Secrétariat
2 – Une affaire de timbré !
3 – UPU - circulaires
4 – Agenda - Petites annonces
5 – Dossier : Falsification, curiosité – Suite Flash 489
7 - Le saviez-vous : En vue de la commémoration du 200^{ème}
anniversaire de la Bataille de 1815
12 – Réalisation inter-membres du 18 janvier 2015

□ □ □ □ □

En direct du Secrétariat

Voilà encore une année qui se termine, au nom du Club, je vous souhaite une très heureuse nouvelle année.

Que 2015 vous donne santé, bonheur et de belles découvertes philatéliques



Je souhaite également un prompt rétablissement à nos membres qui ont eu des soucis de santé et qu'on les reverra en pleine forme à nos réunions.

A très bientôt.

Votre Secrétaire

W. Cloquet

Une affaire de timbré !

Qu'il soit neuf ou oblitéré, le timbre passionne les collectionneurs depuis des lustres. C'est évidemment le cas aussi au Club Philatélique Brainois.

« *Le timbre, c'est une école où l'on apprend la vie* ». Les philatélistes défendent leur hobby avec passion et s'y réfugient comme dans une encyclopédie.

Ils découvrent tous les paysages du monde en voyageant énormément avec les timbres. Vous pouvez ainsi faire un tour de Belgique à travers les sites, villes, folklore, produits régionaux, personnalités, etc.

Les thématiques sont innombrables : fleurs, insectes, oiseaux, animaux, sujet religieux, peintures, dynastie et manifestations diverses. Ces petits bouts de papier dentelés représentent un musée sensationnel à domicile.

Le timbre subit pourtant la concurrence de plus en plus forte des nouveaux médias, à commencer par celle d'internet, les jeunes ont beaucoup d'occupation sur la toile. Les vrais philatélistes n'en ont cure, pour eux, le timbre demeure indétrônable, c'est un sacerdoce, nécessitant un véritable travail de bénédictin effectué avec passion.

Il faut être un peu timbré pour commencer une collection, car il y a toujours de nouvelles émissions, des séries à compléter, d'autres à entamer.

Certains privilégient le timbre neuf, d'autres ont une préférence pour la vraie philatélie avec les timbres oblitérés, les premiers philatélistes ne collectionnaient d'ailleurs que ces derniers.

Un bon moyen, c'est participer au service « Circulation » qui met à votre disposition lors de nos réunions des carnets à choix comprenant des timbres neufs et oblitérés de nombreux pays, ainsi que des carnets thématiques. Les prix demandés y sont souvent très attrayants. N'oubliez pas que les responsables assurent une tâche de bénédictin pour vous satisfaire. C'est un service dynamique au service de tous.

Un autre moyen est de participer le 3^{ème} dimanche à notre réalisation inter-membre.

Pour être philatéliste, il faut être sentimentale, les spéculateurs peuvent s'abstenir, ils ne feront pas fortune en amassant les séries de timbres-poste. A une époque, le bruit circulait que le timbre constituait un bon placement, il faut oublier cette idée, cela n'était valable qu'à de très rares exceptions.

La philatélie, une recherche permanente de la pièce rare !

Fréquenté nos réunions, participer aux bourses, dans les collections il y a toujours une pièce manquante, en fait c'est cela être philatéliste, le plaisir de faire un chopin et de compléter leur collection.

En espérant que c'est quelques lignes vous seront utiles, et sujettes à réflexion !

R.D.

UPU – Circulaires philatéliques.

Circulaire n° 61, 6 mai 2013. Iraq – Timbres-poste régionaux

L'opérateur désigné de l'IRAQ, Iraqi Post, me prie d'informer les opérateurs désignés des Pays-membres de l'UPU que les timbres émis et mis en circulation par la région du Kurdistan ne sont pas conformes à l'article 8 de la Convention postale universelle. Ils ne peuvent donc pas être utilisés comme moyen d'affranchissement.

Par conséquent, l'opérateur désigné iraquien prie instamment les Pays-membres de l'UPU et leurs opérateurs désignés de ne pas accepter ni traiter le courrier affranchi avec des timbres émis par la région du Kurdistan et de le retourner à son expéditeur.

□ □ □ □ □

Circulaire n° 62, 6 mai 2013. Tanzanie (Rép. Unie) – Timbres-poste illicites 2013.

L'opérateur désigné de la **RÉPUBLIQUE UNIE DE TANZANIE**, Tanzania Posts Corporation, me prie de communiquer aux Pays-membres de l'UPU ce qui suit:

«Nous avons été informés par nos clients philatélistes de diverses régions du monde de la mise en circulation sur le marché mondial de timbres illicites au nom de «Zanzibar».

Ces timbres sont en vente sur divers sites Web, ce en dépit du fait qu'ils ne répondent pas aux critères de l'UPU pour être considérés comme des timbres-poste.

Par conséquent, Tanzania Posts Corporation prie les Pays-membres de l'UPU et leurs opérateurs désignés, l'Association mondiale pour le développement de la philatélie et tous les autres acteurs du secteur d'empêcher la diffusion de ces émissions illicites, ainsi que d'informations ou d'articles les concernant, sur le marché.

En outre, Tanzania Posts Corporation prie instamment les opérateurs désignés des autres Pays-membres de l'UPU de ne pas accepter dans leurs systèmes postaux d'envois portant ces timbres-poste.

□ □ □ □ □

Circulaire n° 66, 22 avril 2014. Russie (Fédération de) – Emissions illicites de timbres-poste « Jeux Olympiques de Londres ».

Le Ministère des télécommunications et des communications de masse de la **FÉDÉRATION DE RUSSIE** me prie d'informer les Pays-membres de l'UPU qu'un ensemble de timbres consacrés aux 30es Jeux olympiques, qui ont eu lieu à Londres, prétendument émis par l'opérateur désigné russe a été publié de manière illégale (v. illustrations 1 et 2 en annexe 1). Le produit comporte les caractéristiques suivantes:

- Année d'émission: 2012.
- Pays d'émission: «Russie, Altai».

L'opérateur désigné russe n'a jamais émis les produits susmentionnés et n'a nullement l'intention de le faire. Ces timbres-poste ont été émis de manière illicite et doivent être considérés comme des produits de contrefaçon.

□ □ □ □ □



Dimanche 11 janvier 2015, de 8 à 17 heures

Bourse des collectionneurs

Salle J. Stelandre, rue Jules Watteeuw (Blanc Four) à Roncq
Entrée libre.

□ □ □ □ □

Samedi 31 janvier 2015, de 9 à 16 heures

13^{ème} bourse toutes collections

Salle communale, Place Saint Laurent, Yves-Gomezée
Philatélie, cartophilie, marcophilie, télécartes, BD.
Entrée gratuite, Vaste parking, Buvette & petite restauration.

□ □ □ □ □

Samedi 14 février 2015, de 9 à 17 heures

Grande bourse carto-philatélique

Salle Sudhaina (parcours fléché) à Chimay Baileux
Timbres-poste, documents, cartes postales, duo stamp, entrée gratuite.

□ □ □ □ □

Samedi 28 février 2015, de 9 à 17 heures

16^{ème} bourse des collectionneurs

Institut St-André, rue du Parc,6 à 6000 Charleroi
Philatélie, cartes postales, numismatique, télécartes, etc.(sauf brocante)
Entrée gratuite, parking aisé, bar et petite restauration

□ □ □ □ □

Cercle de collectionneurs créé en 1978



LOCAL DES BOURSES :

C.E.C.S LA GARENNE - 200a rue de Lodelinsart - CHARLEROI
Sortie n°26 autoroute A54 - Vaste parking gratuit - Accès aisé (pas d'escalier) - Bar

2015	
JANVIER 4	SEPTEMBRE 6
MARS 1	NOVEMBRE (2 ^{ème} dimanche) 8
MAI 3	
37^{ème} BOURSE INTERNATIONALE DE 8 H À 15 H	
BOURSES : de 8 h à 12 h	

Infos : Tél. : 071/ 35 71 91 - 071/34 14 30 - 071/51 99 03
GSM : 0494/19 26 33

Falsifications, curiosités !!! - Suite du Flash 489

Surcharges interverties



Curiosité de surcharge

Surcharge déplacée

Surcharge recto-verso

Surcharge fort déplacée



Falsifications :

Un marchand de Bruxelles mit en vente peu après l'émission, des enveloppes oblitérées d'un cachet portant le texte : "BAKHANGA E.A.S.K." (E.A.S.K. signifie "Etat Autonome du Sud-Kasaï"). Ce cachet d'oblitération n'a jamais été vu au Kasaï même. Il est souvent utilisé pour oblitérer des timbres portant des erreurs de surcharge.

Emission d'Albertville

La ville d'Albertville fut reprise par l'armée régulière du Congo le 15 décembre 1961 et revint sous le contrôle des autorités du Gouvernement central. La poste centrale d'Albertville ne possède à ce moment que des timbres des deux séries "Art katangais" et "Indépendance de l'Etat du Katanga". La présence d'un percepteur soucieux de marquer la fin du régime katangais et qui ne voyait pas venir des timbres depuis Léopoldville décida de surcharger "Congo" les timbres en sa possession. Sa décision a été étayée par les faits : trois mois furent nécessaires pour qu'Albertville soit ravitaillé en timbres. On n'a évidemment aucune idée du nombre de timbres surchargés. Il a dû être fonction des besoins locaux.

Série Fleurs surchargé "Katanga"

Seul le 10 c est connu surchargé. Ce timbre était hors cours depuis le 1^{er} juillet 1961 et n'aurait pas dû se trouver à Albertville. On suppose que quelques exemplaires de cette petite valeur traînaient au bureau et qu'ils ont été également surchargés



ONUC

L'Oopération des Nations Unies au Congo (ONUC) a été décidée par la résolution 143 du Conseil de Sécurité de l'ONU le 14 juillet 1960. Elle devait être forte de 19 000 hommes. Cette opération prit fin en juin 1964. Le quartier général se trouvait à Léopoldville.

Le courrier des militaires au Congo peut être classé dans trois catégories si on ne tient pas compte du courrier envoyé par la voie postale civile et qui était affranchi normalement.

- a) Les Nations Unies ont mis en place un système de franchise militaire pour les correspondances à destination du pays d'origine des casques bleus de l'ONUC.
- b) Certains contingent avaient leur service postal propre.
- c) Certains contingents (irlandais, danois) expédiaient parfois un sac postal privé. Les plis étaient affranchis et oblitérés par la machine d'affranchissement "Léopoldville U 75".



Le service postal de l'ONUC.

Le bureau postal militaire du quartier général de l'ONUC à Léopoldville disposait d'un cachet à date en caoutchouc de 37 mm de diamètre avec le texte "ORGANISATION DES NATIONS UNIES au CONGO" et d'une machine à oblitérer avec quatre lignes ondulées, surmontées de la même mention sur trois lignes.



Des aérogrammes des Nations Unies ont été imprimés spécialement pour l'ONUC.

Survole de la bataille 1815 ...

En vue de la commémoration du 200^{ème} anniversaire de la bataille, dite de Waterloo, nous allons débiter une série d'articles si rapportant.

Le Panorama de la Bataille de Waterloo, exemple particulièrement significatif de « Phénomène de Panoramas ».

Description

Le Panorama de la Bataille de Waterloo constitue l'un des plus importants témoins au monde du phénomène des panoramas.

Mise en scène à la fois picturale, scénographique et architecturale visant recréer le réel et à l'instar du trompe l'œil de jouer avec la perception du spectateur, le phénomène du panorama qui apparaît à la fin du XVIIIe siècle s'imposera comme le premier média moderne.

Un panorama est constitué d'un ensemble de dispositifs, comprenant un vaste tableau cylindrique embrassant les murs d'une rotonde que le spectateur découvre à partir d'une plate-forme érigée au centre de l'édifice. La toile peinte qui y est présentée, toisant environ 15 mètres de haut est le plus souvent précédée d'un faux-terrain, de manière à dissimuler son bord inférieur et à renforcer l'effet d'illusion. Au dessus de la plate-forme, un vélum, large pièce de tissu, limite l'angle visuel vertical du spectateur et cache le bord supérieur du canevas ainsi que la structure de la toiture et des verrières qui diffusent un éclairage zénithal. Un dispositif d'accès particulier coupe le public de ses points de repère familiers et permet de dissocier les entrées et sorties.

Le but de ce dispositif est de confondre les spectateurs qui, éblouis par le tableau qui se déploie tout autour d'eux sur 360° et la lumière qui en émane, ont le sentiment d'être transportés au cœur même de l'action et du lieu représenté.

Les thèmes les plus fréquemment présentés dans les panoramas furent les vues topographiques et les paysages urbains, suivis des scènes de batailles (en particulier les campagnes napoléoniennes et la guerre franco-allemande de 1870), et des scènes bibliques. A la fin du 19^e siècle des panoramas plus composés (scènes multiples, voyages autour du monde, galeries de portraits..) firent aussi leur apparition pour tenter de diversifier les présentations face à la concurrence accrue des arts visuels naissant (photographie, dioramas et cinéma).

Dans l'histoire des panoramas, trois grands vagues créatrices se dégagent.

Les manifestations antérieures à l'apparition du cinéma peuvent être qualifiées de panoramas « historiques ». Leur période de référence s'étalant de 1787 à 1918. Les panoramas de la première génération (1787- 1870)' proche de la création du premier panorama par R. Barker à Londres en 1787, proviennent d'Angleterre, de France ou de la région alpine et sont antérieurs au conflit de franco-allemand de 1870.

Leurs dimensions sont souvent plus modestes que celles des panoramas qui se développeront à la fin du XIX^e siècle, leur exploitation et réalisation plus « artisanales ». Les panoramas de seconde génération (1870- 1918), s'inscrivent dans la foulée du développement des grandes compagnies d'exploitation des panoramas, aux mains de sociétés ayant essentiellement leur siège à Bruxelles et Munich, et furent l'objet à travers le monde d'un engouement populaire extraordinaire, notamment par le biais des expositions universelles, qui fait que l'on peut considérer le phénomène comme premier grand média moderne avant l'avènement du cinéma. Finalement, de manière plus sporadique, l'on trouve à travers le monde plus particulièrement en orient quelques panoramas récents, postérieurs à l'apparition du cinéma, certains restant parfois fidèle à la lignée traditionnelle et aux techniques traditionnelles ou faisant appel à des mécanismes nouveaux (informatique, projections, imax...).

Le Panorama de la Bataille de Waterloo de Braine l'Alleud est l'un des panoramas « historiques » les plus représentatif du phénomène des panoramas. Cette œuvre magistrale est le bit d'un travail d'équipe orchestré en 1911 par le peintre français Louis Dumoulin' qui lors de sa création avait déjà une importante expérience en la matière.

Sa conception classique en filiation directe avec les œuvres panoramiques de la fin du XIX^e siècle le classe parmi les panoramas de seconde génération.

La rotonde de Braine-l'Alleud et ses dispositifs

La rotonde du Panorama de Waterloo a une structure tout à fait caractéristique de ce type de dispositif. Elle fut dessinée par l'architecte Frantz Van Ophem en 1911. Le bâtiment circulaire en briques enduites est assez sobre, emprunt de classicisme. Ses murs sont aveugles, hormis pour l'entrée marquée par un fronton et animés par un jeu de pilastres engagés englobant la structure supportant la charpente et réunis par des arcs. A l'origine, quelques éléments de décors en zinc ou en bronze, perceptibles sur des photos anciennes semblent garnir l'attique. Sur le côté droit de l'édifice, annexé à la rotonde se trouve un local d'exploitation et un logement de fonction.

La rotonde a 35 mètres de diamètre extérieur et 15 mètres de haut. La couverture se compose de 14 verrières de 6.5 m x 3 m. Un vélum conique de 20 m de diamètre à la base, attaché par la partie supérieure, au pivot central de la charpente et maintenu, sans appui au sol, par les 14 fermes de celle-ci, cache la structure de la verrière.

Si souvent la construction des rotondes se caractérisait par l'utilisation de structures métalliques, ici, sans doute par soucis d'économie, le bois est largement présent.

La plate-forme de 9 m de diamètre est élevée à 5 m du sol. Elle permet à l'œil du spectateur d'être à la même hauteur que la ligne d'horizon de manière à ce que son angle de vue englobe toute la hauteur du tableau. A l'intérieur, les couloirs d'accès et d'évacuation sont disposés presque à angles droits, le second mène à la sortie par un magasin à souvenirs contigu à l'habitation du gérant qui n'est actuellement plus en usage.

Contrairement à d'autres toiles exploitées dans des foires, à l'occasion des expositions universelles ou à des fins purement commerciales, le panorama de Dumoulin, maintenu in situ, est resté dans son état original et conserve pratiquement indemne son faux-terrain. Celui-ci constitue l'un des rares exemples de ces dispositifs qui remplissaient l'espace disponible entre le canevas et la plate-forme. Sa structure en plâtre coulé sur un treillis métallique est soutenue par forêt de supports de bois et recouvert de sable et végétation séchée. S'y côtoie, objets réels, soldats et chevaux gisant réalisés en papier mâché d'après des moules en plâtre et des panneaux peints. Approximativement un mètre devant la toile, entre le bord du faux terrain et le canevas, des figures découpées montées sur chevalets participent remarquablement au crescendo d'illusion et à la désintégration du réel que l'on cherchait à créer dans les mises en scènes panoramiques.

Le rail et plateau pour l'échafaudage sont intégrés dans le faux terrain pour servir de supports.

La toile

Le canevas du panorama de 1 10 mètres de long et de 12 mètres de haut est constitué de 14 bandes de toiles de 12 * 7.50, cousues de façon à créer, à mi-hauteur, un léger bombement circulaire caractéristique.

La composition du panorama est particulièrement complexe. Différents épisodes de la bataille sont synthétisés pour représenter environ vingt minutes des affrontements qui se déroulèrent autour de 18 heures. Le nombre de soldats et de chevaux reproduits est impressionnant.

Le panorama représente à travers des vagues successives de combattants les principaux moments des événements. Sa facture et sa composition le rattache à la grande peinture militaire française. Tout comme d'autres panoramas de la Bataille de Waterloo qui furent présentés au public et en particulier ceux de C. Verlat, de P. Philippoteaux et de C.Castellani (tous disparus, mais connus par leur carnets descriptifs), il met en exergue l'épisode du chemin creux tiré de l'imagination de Victor Hugo. Par contre, comparé à d'autres la toile, celle de Dumoulin semble faire preuve de bien plus de «neutralité » garant du succès international de l'entreprise. Les artistes ayant mis de côté leurs sentiments patriotiques pour laisser place à une plus grande fidélité historique suivant les indications des historiens et militaires des différents protagonistes consultés comme experts et davantage insisté sur la bravoure des hommes et les mouvements spectaculaires de la cavalerie.

La caractéristique principale du panorama est très certainement son « dynamisme » et la présence de centaines de cavaliers. A plusieurs endroits les combattants se retrouvent face au spectateur et l'on peut sans mal les imaginer prendre d'assaut la plate-forme. La facture des scènes situées à l'avant-plan est excellente. Les chevaux sont représentés avec beaucoup de vivacité et les expressions des soldats sont très réalistes sans être morbides. Les arrière-plans et le paysage sont traités de manière plus schématique. Le respect des proportions est relatif; l'action et l'effet de masse priment sur le détail.

Le rapport entre le faux-terrain et la toile est parfaitement pensé, même si les détails des mannequins et chevaux gisants sur le faux-terrain sont assez sommaires.

Résumant les évènements, le panorama reproduit la topographie du terrain avec fidélité. Du point de vue de la lisibilité, les mouvements de troupes et le nombre des personnages sont tels qu'il est assez difficile de comprendre sans explications préalables les différentes phases de la bataille, au bénéfice de l'effet d'ensemble qui est magnifique.

La luminosité de la scène étonne et le panorama de Dumoulin se distingue sans doute en cela du panorama de Castellani qui exploitait la tombée du jour pour renforcer l'effet dramatique.

Le tableau s'inscrit parfaitement dans la lignée de la grande peinture militaire française. Une filiation directe est à faire avec l'œuvre d'Aimé Morot.

Justification de la valeur Universelle exceptionnelle

Le Panorama a été un phénomène très à la mode au XIXe siècle et au début du XXe siècle. Il se situe à la croisée entre l'attraction de loisir et le discours pédagogique, à la charnière entre la représentation fixe et l'image animée. De nombreux panoramas ont été construits mais peu sont parvenus jusqu'à nous.

Les œuvres représentent des paysages, des scènes bibliques, de hauts faits d'armes. La Bataille de Waterloo a très rapidement été un objet d'inspiration pour les peintres de panoramas.

Le panorama de la Bataille de Waterloo fait partie de la troisième génération dans l'histoire des panoramas. Il est cependant le seul subsistant à représenter cet événement. Il respecte scrupuleusement les règles de conception et de mise telles que définies par l'inventeur Robert Baker. Il se trouve toujours dans sa rotonde d'origine et n'a subi que de légers travaux d'entretien. On mettra également en avant la qualité de l'œuvre qui confronte le visiteur au déroulement de la bataille, on notera le grand nombre de personnages et de chevaux figurés, le rendu du mouvement est remarquable.

Déclarations d'authenticité et/ou d'intégrité.

Le Panorama de la bataille de Waterloo à Braine-l'Alleud offre toutes les conditions d'authenticité et d'intégrité. Depuis son ouverture, son activité n'a jamais été interrompue. Sa toile toujours préservée in situ et n'ayant jamais connu d'enroulement ou de dégâts importants présente encore un très bon état de conservation.

L'ensemble de ses dispositifs sont en place, seuls quelques interventions mineures et réversibles ont été réalisées au cours du temps (modification du magasin et consolidation de la plate-forme, entretien du faux-terrain). Des travaux de restauration de la rotonde, ayant souffert notamment d'un glissement de terrain de la butte sont en cours et se déroulent dans le respect des règles relatives au patrimoine protégé.

Le panorama est protégé dans le cadre de la loi du 26 mars 1914 relative à la protection du Champs de Bataille.

Les façades, toitures et la toile sont classées comme monument par arrêté ministériel du 24 février 1998, une procédure d'extension est en cours visant au classement de l'ensemble du bâtiment et du dispositif de mise en scène. Il figure depuis le 11 mai 2006 sur la liste du Patrimoine exceptionnel de Wallonie. Cette liste, revue tous les trois ans, répertorie les biens classés les plus remarquables de la Région wallonne.



Comparaison avec d'autres biens similaires

Sur les dizaines de toiles consacrées aux campagnes napoléoniennes, seul quatre, tous de deuxième génération, en témoignent encore *et* sur la dizaine uniquement consacrée à Waterloo, seule celle de Braine-l'Alleud est conservée. Quelques rotondes historiques ont échappé à la démolition et ont été consacrées à d'autres usages (Paris (Théâtre Marigny), Bruxelles (garage Lemonnier). Plusieurs toiles sont abritées dans des musées, parfois restaurées et présentées de manière à se rapprocher du dispositif original (New-York, Metropolitan Muséum, Palais et Jardin de Versailles par P. Vanderlyn (1818) ; Salsburg, Panorama Sattler(1829), Carolino Augusteum Museum), en dépose (Panorama de l'Yser et du Congo à Bruxelles, Musée de l'Armée,) ou plus radicalement découpées (fragments du panorama du Siècle (plusieurs fragments à Bruxelles et Paris), plusieurs fragments au Musée de l'armée à Paris). Quelques panoramas que l'on croyait perdus ont été totalement restaurés voire refaits *et* sont exposés dans des rotondes modernes (Panorama Feszty - Hongrie, Panorama de Raclawice - Pologne, Panoramas de la Bataille de Lipany - République Tchèque, Panorama de la crucifixion de Einsiedeln - Suisse)

Le phénomène du panorama ne compte donc plus que quelques exemplaires qui tous, par leur rareté, ont une importance patrimoniale majeure.

□ □ □ □ □ □ □

Réalisation inter-membre du 18 janvier 2015 - 490

Lot n°		N° Catalogue.	Etat	c/c €	P.dép.€	Remarques	Vendu
1	Belgique	951	xx	270,00	90,00	Bloc de 4	
2	Luxembourg	511/513	xx	75,00	20,00		
3	"	514/516	xx	530,00	135,00	Europa	
4	"	517	xx	3,50	0,80		
5	"	518/519	xx	6,50	1,50		
6	"	520/525	xx	17,00	4,00		
7	"	534/539	xx	16,00	4,00		
8	"	526/527	xx	5,00	1,25		
9	"	528/530	xx	9,00	2,00		
10	"	660/667	xx	5,50	1,20		
11	Belgique	603/612	xx	7,75	2,40		
12	"	613/614	xx	4,75	1,50		
13	"	623/624	xx	10,00	3,00		
14	"	625/630	xx	4,00	1,25		
15	"	631/638	x	5,50	1,40		
16	"	781/784	x	10,00	2,50		
17	"	BL 17	xx	12,00	3,50		
18	"	743/747	⊙	15,00	2,25		
19	"	969/970	xx	2,70	0,54		
20	"	1047/1052	⊙	2,75	0,40		
21	"	1053/1062	xx	9,75	1,95		
22	"	1102/1107	⊙	10,95	1,65		
23	"	1978/1983	⊙	19,50	3,00		
24	"	BL 55	xx	4,50	1,00		
25	"	C 16	xx	30,00	6,00		
26	"	BK 10/14	xx	12,50	2,50		
27	"	2492 Hr	⊙	60,00	15,00		
28	"	PA 28/29	xx	12,50	2,50		
29	"	PA 15/17	xx	2,40	0,50		
30	"	E 19/21	xx	12,00	3,00		
31	"	E 53	xx	25,00	6,00		
32	"	E 54	xx	20,00	5,00		
33	"	E 55	xx	5,00	1,00		
34	"	E 56	xx	7,50	1,80		
35	"	184 V - 186 V	xx	25,00	6,00		
36	"	188 A	xx	9,00	2,30		
37	Monaco	478/480	xx	0,90	0,20		
38	"	492/502	xx	6,35	1,50		
39	"	487	xx	15,00	3,50		
40	"	478/486	xx	11,00	2,50		

!!!! Prochaine réalisation le 15 février 2015.

Un examen des lots avant achat est conseillé, car non vérifié