



CLUB PHILATÉLIQUE BRAINOIS



Avril  
2015 - 493

Tirage : 84 exemplaires

### Prochaines réunions

**!!! DIMANCHE 19 AVRIL (PAS DE REUNION LE 5 AVRIL – PAQUES !)**  
**ET DIMANCHE 3 MAI 2015,**

### Sommaire

- Page 1 - En direct du Secrétariat  
2 – Agenda  
3 – Agenda et adresses utiles  
4 – Dossier : Faux pour tromper la poste et les collectionneurs  
7 - Le saviez-vous : En vue de la commémoration du 200<sup>ème</sup>  
anniversaire de la Bataille de 1815.  
12 – Réalisation inter-membres du 19 avril 2015

□ □ □ □ □

### En direct du Secrétariat

Nous vous souhaitons de très bonnes fêtes de Pâques, profitez de ces belles journées pour mettre vos collections à jour en vous rappelant que nous recherchons (en prêt) des documents divers sur Waterloo et Braine-l'Alleud.

Notre membre René Bosse propose un catalogue Willy Balasse (1940), 10 volumes de Balasse magazines et quatre volumes « mémorial philatélique », faire offre à notre ami René au numéro 02 385 07 52.

Nous avons à vous faire part du décès de Louis Seghers, c'était un grand collectionneur, toujours à la recherche des pièces rares (philatéliques ou numismatiques). Nous présentons nos très sincères condoléances à sa famille et ses amis.

Nous souhaitons la bienvenue à nos nouveaux membres en espérant qu'ils éprouvent beaucoup de plaisir à nous rencontrer lors de nos réunions et que nous pourrons ainsi leur apporter ce qu'ils recherchent pour leurs collections.

Votre Secrétaire  
W. Cloquet



Lundi 6 avril, de 9 à 16 heures

**30<sup>ème</sup> bourse d'échanges**

INDBE – Ecole communale, rue des Postes 101 à Braine-le-Comte  
Philatélie, numismatique, cartophilie

Parking aisé, buvette, petite restauration, invitation cordiale à tous.

□ □ □ □ □

Samedi 11 avril, de 10 à 17 heures

**Themaphiila 50 - Exposition philatélique compétitive  
Salon philatélique thématique**

Scheppersinstituut, Cooppalaan 128 à Wetteren  
Prévente : bureau de poste ouvert de 10 à 15 heures.

□ □ □ □ □

Dimanche 19 avril, de 9 à 17 heures

**23<sup>ème</sup> bourse internationale des collectionneurs  
Exposition « Il était une fois ... Napoléon »**

Hall Omnisports, rue Pont-Sainte-Maxence à Auvelais (Sambreville)  
Philatélie, cartes postales, BD, numismatique, etc.

Parking aisé, bar, restauration. – Entrée : 1 €

□ □ □ □ □

Samedi 25 avril, de 10 à 16 heures

**10<sup>ème</sup> Bourse des collectionneurs**

Salle des fêtes communale, Noorderlaan 5 à 1731 Zellig (Asse)  
Philatélie, cartes postales et objets divers

Entrée gratuite, bar, parking aisé.

□ □ □ □ □

Dimanche 26 avril, de 9 à 16 heures

**14<sup>ème</sup> bourse multi collection**

**Vente d'un Duostamp sur Florennes, tirage limité.**

Institut St. Joseph, rue de Corenne, 1 à 5620 Hannut  
Timbres-poste, cartes postales, marcophilie (brocante interdite)

Entrée gratuite, parking aisé, petite restauration.

□ □ □ □ □

**Samedi 9 mai**

**Exposition philatélique et promotion de la philatélie  
Prévente 50<sup>e</sup> anniversaire de la Reine Elisabeth et plante ou animal.**

**Bâtiment Flagey, Place Sainte-Croix, 1050 Ixelles.**

**Une organisation BNP Paribas Fortis Philatelic Club**

Renseignements : Léon Poncé (leon.ponce@orange.fr)

□ □ □ □ □

Samedi 9 mai, de 9 à 16 heures

**15<sup>e</sup> bourse des collectionneurs**

Ecole St. Luc, Boulevard Masson, Mons  
Philatélie, cartes postales, numismatique, marcophilie, BD, livres  
Entrée gratuite, parking aisé, bar et petite restauration.

## MISE en GARDE

Il est maintenant nécessaire de plus en plus de bien vérifier les timbres que l'on achète soit sur un site d'enchère ou soit en vente publique. Voici deux mésaventures qu'un ami viens de connaître ; Il y a 15 jours, il est l'acheteur d'une série cardinal mercier neuve sans charnière disait l'annonce. Vu la somme de cette série, il se rend chez le vendeur pour la vérifier et la payer. Il constate que la série complète est avec charnière. Cette semaine, il est le plus haut enchérisseur dans une vente publique, pour une bande de 5 Baudouin 3F lilas. L'annonce de cette vente publique spécifiait R4. Par email, je pose la question pour voir s'il s'agit bien du R4 papier blanc (très grosse cote pour les 5 timbres). On lui confirme que oui. Ce samedi, après arrangement avec le responsable de la vente, il se rend pour prendre possession de son lot. Il les vérifie à la lampe ultraviolet et stupeur, ces timbres sont phosphorescent (cote beaucoup plus faible). A qui doit-on encore se fier en philatélie, si ce n'est qu'a soi ?? Même dans les ventes publiques, ou auprès de certains vendeurs professionnels, méfier vous. Un conseil, pour les séries de grosses valeurs, déplacé vous, NE FAITES CONFIANCE QU'A VOUS.

## N° 34 COB « Léopold II de 1869 », le 40 centimes.



Il existe une falsification de ce timbre, mais l'impression est floue et empâtée. Vous ne pouvez pas vous faire avoir. Ci-dessus, à gauche un authentique 34 et à droite un faux. On pourra remarquer que les chiffres sont plus gros (2), qu'il manque les signatures sous les ornements (1) et que la fin des spirales sous l'effigie est différente (3).

## N° 36 COB « Léopold II de 1869 », le 1 Fr.



vrai



barbe  
trop  
long

manque  
ornement

manque  
signature

Un faux de ce timbre existe, mais vous ne pouvez pas vous faire avoir. C'est une mauvaise imitation, manquant de fini. Sur le scan, vous pourrez voir quelques détails qui le différencient du vrai.

## N° 122 « Roi Albert 1<sup>er</sup>, grande effigie / grand format », 5 Fr.

Caractéristiques du vrai n° 122 :



Le 5 Fr. Lie-de-vin a été falsifié, il existe différent faux.

Quelles sont les différences sur les timbres représentés ici.

- 1- Nuance franche
- 2- Ombres du fond dégradées
- 3- Les traits verticaux de l'épaulette sont parallèles
- 4- Le N et 5 de Pellens sont à la même hauteur.



Caractéristiques du faux n° 122 :

- 1- Nuance plus terne (couleur brique)
- 2- Ombres du fond moins bien dégradées
- 3- Le deuxième trait vertical à gauche de l'épaulette gauche est déformé
- 4- Le S de Pellens est plus grand que le N.

## Emission provisoire des timbres de chemin de fer

Dans le courant de 1915, le gouvernement belge au Havre fut informé de ce que les Allemands avaient volé tout le stock des timbres de chemin de fer et vendaient ceux-ci à un prix dérisoire, 0,50 Fr à 1 Fr la série, alors que la faciale s'élevait à 31,90 Fr.

Des séries étant arrivées en France, via la suisse, une mesure s'imposait pour éviter que les timbres ne fussent utilisés dans les bureaux restés ouverts en Belgique non envahie.

Défense fut faite d'admettre comme affranchissement les timbres qui n'avaient pas été vendus par les bureaux de postes eux-mêmes et une nouvelle série fut commandée en Angleterre à la maison Waterlow. Cette série devait être livrée fin décembre 1915. Or au mois de juin, le bureau d'Adinkerke, chargé d'approvisionner les autres bureaux, était complètement dépourvu de timbres. Que faire ? Le gouvernement décida, en attendant les nouveaux timbres, d'utiliser des timbres-poste surchargés d'une roue ailée avec la double inscription « CHEMIN DE FER – SPOORWEGEN » et un arrêté ministériel du 22 juin 1915 annonça cette émission provisoire.



C'est au moyen de ce cachet que fut apposée la surcharge sur les timbres qui furent envoyés à Adinkerke, pour être répartis entre les bureaux restés ouverts dans la partie de la Belgique libre.

Mais quelques jours après, un fonctionnaire en tournée ayant appris que le comptable du bureau de Ypres était détenteur de toute une réserve de timbres de l'ancien type qu'il avait enfouie dans son jardin, lors de l'arrivée des Allemands, et déterrée après la reprise de la ville par les Anglais, donna l'ordre à ce comptable d'expédier ces timbres à Adinkerke pour les utiliser.

Les timbres provisoires avec surcharge « roue ailée » furent mis de côté. Cependant, une division de l'armée française, comprenant notamment un régiment de zouaves qui expédiait de nombreux colis postaux, ayant été dirigée sur un autre secteur, l'envoi des colis de l'espèce diminuait fortement. D'un autre côté, l'Angleterre avait fait suspendre l'expédition des colis postaux, parce que des matières explosives avaient été trouvées dans certains colis. Et il arriva qu'au mois de décembre 1915 lorsque les nouveaux timbres, imprimés par la maison Waterlow, parurent à Adinkerke, le stock de l'ancien bureau de Ypres était loin d'être épuisé.

Le restant fut renvoyé avec les timbres provisoires à l'administration du Havre et incinéré quelques jours après, de même que tous les timbres-poste de 1912 qui n'avaient plus cours depuis le 15 octobre précédent, en présence d'une commission.

....à suivre ...

## **Belgique - Hommage a la Reine Fabiola.**

Le 5 décembre 2014, les Belges disaient adieu à l'un des membres de la famille royale. Née le 11 juin 1928, Fabiola était âgée de 86 ans.

L'émission spéciale commémorative se compose de cinq timbres-poste. Elle se veut le reflet de différents moments de la vie de la souveraine, tous empreints de sérénité.

Fabiola a vu le jour à Madrid, sous le nom de Doña Fabiola de Mora y Aragón. Depuis sa plus tendre enfance, elle s'est intéressée aux thèmes sociaux et culturels, des préoccupations qui marqueront toute son existence.

La Reine Fabiola s'est engagée pour quantité de causes caritatives, dont le Village numéro 1, la Fondation Damien. Elle a aussi accordé son haut patronage à l'Unicef Belgique.

Elle a aussi publié un livre intitulé « Les douze contes merveilleux ». l'un de ces récits, « Le Nénuphars indiens » a inspiré une des parcelles du féérique Bois des contes, dans le parc d'attraction néerlandais Efteling.

En 2000, une émission spéciale était consacrée à la Maison royale belge.

Le feuillet est illustré dans le haut par une figure que l'on retrouve également sur le premier timbre de cette émission. Photo de base de la gravure extraite de la série de timbres-poste « Reines de Belgique » de 1962, soit deux ans après son mariage avec le Roi Baudouin.

Le deuxième timbre-poste, une photo tirée du feuillet émis à l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire - 2008.

Le troisième timbre-poste « La Reine Fabiola » est gravé par Guillaume Broux est extraite de la série de timbres-poste « La Famille Royale belge » - 2000.

Le quatrième « La Reine Fabiola et le Roi Baudouin », pour célébrer le 30<sup>ème</sup> anniversaire de cette union, un timbre-poste était émis représentant le couple royal. La photo de cette émission est reproduite en noir et blanc sur cette émission commémorative « 30<sup>e</sup> anniversaire du mariage royal » - 1990.

Le cinquième représente la Reine Fabiola, dessin d'Eddie Van Hoef, tiré du feuillet émis à l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire - 2008.

La mise en page est de Myriam Voz.

Valeur des timbres-poste : ②

Prix du feuillet de timbres-poste : 7,20 €

Format des timbres-poste : 27,66 x 40,20 mm

Format du feuillet : 166 x 100 mm

Papier : gommé blanc litho

Dentelure : 11 ½

Impression : offset par l'Atelier du Timbre de Malines (Stamps Production Belgium)

Tirage unique : 75.000 exemplaires

Date d'émission : 26 janvier 2015.

### **Survol de la bataille 1815 ...**

En vue de la commémoration du 200<sup>ème</sup> anniversaire de la bataille, dite de Waterloo, nous allons débiter une série d'articles si rapportant.



### **Butte du Lion.**

Est un monument érigé en 1826, pour éterniser la gloire nationale, sur le site de la bataille de Waterloo, à Braine-l'Alleud, à la demande du roi Guillaume I<sup>er</sup> des Pays-Bas qui voulut marquer l'endroit présumé où son fils cadet, le prince Frédéric d'Orange-Nassau, fut blessé à l'épaule à la fin de la bataille alors qu'il tentait de stopper l'attaque de

la Garde française. Comme tout le site de la bataille, la Butte est inscrite au Patrimoine majeur de Wallonie.

Le projet de *tumulus* est confié en janvier 1820 à l'architecte du roi, Charles Van der Straeten (1771-1834), après que le projet de pyramide puis d'obélisque de son rival Jean-Baptiste Vifquain a été refusé

La butte est un cône de terre régulier de 169 mètres de diamètre et 41 mètres de haut accessible par un escalier de 226 marches. Le cône évoque aussi les tumuli des tribus de la Gaule Belgique. Ouvert en 1824, le chantier nécessite le déplacement de 290 000 m<sup>3</sup> de terres prélevées au sud-ouest de la rue de la Croix jusqu'à la ferme de la Haie-Sainte. Les terres limoneuses nécessaires à son édification ont été prélevées le long du chemin creux (l'actuelle section de la route du Lion allant de la butte à la chaussée de Charleroi) faisant disparaître le talus méridional de ce chemin. Le transport des terres aurait été fait par des *boteresses* (porteuses de hottes) liégeoises. Cette idée longtemps acquise a été remise en cause avant d'être analysée en profondeur et validée par le travail de Georges Jaquemin.



Ce promontoire, entouré à la base de cent quarante bornes en pierre bleue, se gravit au moyen d'un escalier en pierre bleue de deux cent vingt-six marches.

Un lion colossal la surmonte, posé sur un piédestal de pierre, soutenu par une colonne de brique enfouie dans la butte. Il est composé de neuf pièces de fonte de fer coulées dans les forges de John Cockerill à Seraing, à partir d'un modèle sculpté par Jean-Louis Van Geel (Malines 1787 - Bruxelles 1852).



Ce travail gigantesque a été coulé en fonte dans un moule en plâtre ; son poids total est de 28 tonnes ; il a 4,50 m de longueur sur 4,45 m de hauteur, depuis le sommet de la tête jusqu'aux pieds.

Le lion symbolise la victoire et le nouveau Royaume-Uni des Pays-Bas ; sa gueule ouverte est tournée vers la France, vaincue ; sa patte posée sur un boulet de canon représente la paix que l'Europe a conquise à l'issue de la bataille.

La seule inscription figurant sur le piédestal est la suivante : XVIII JUNI MDCCCXV

Le monument est inauguré le 4 novembre 1826 mais son succès touristique ne date que de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce n'est d'ailleurs qu'en 1863-1864 qu'on aménage le promenoir au sommet de la butte avec la construction de l'escalier. En 1832, lorsque les troupes françaises du maréchal Gérard passent à Waterloo pour soutenir le siège de la citadelle d'Anvers toujours tenue par les Hollandais, le Lion faillit être renversé par les soldats français. Ils en brisèrent même la queue. Le 14 janvier 1999 des glissements de terrain se produisent. Sur la butte du côté du bâtiment du Panorama. De semblables dégâts se sont produits en 1995 et furent réparés avec l'enfoncement de 650 micro-pieux.

Le sommet de la butte offre une large vue sur le champ de bataille de Braine-l'Alleud à Genappe, de Plancenoit à Mont-Saint-Jean. Une table d'orientation permet de situer les fermes et les positions des troupes sur le terrain.

Wellington qui visita Mont-Saint-Jean quelques années après sa victoire déclara tristement que la pyramide du Lion avait gâté son champ de bataille. « En effet on dut considérablement abaisser le niveau du terrain pour prendre la terre nécessaire à l'édification de ce monticule et ainsi le fameux chemin creux d'Ohain, par exemple, où vinrent s'engouffrer les premières lignes de la cavalerie française, n'a plus la profondeur qui causa cet écrasement horrible de soldats et de chevaux. »



## Le Panorama

Dans une vaste rotonde édiée au pied de la butte en 1912, le panorama offre au regard une grande fresque évocatrice du champ de bataille tel qu'il a probablement dû être le soir du 18 juin 1815.



Cette composition de l'artiste parisien Louis Dumoulin (1860-1924), peintre de la Marine française, assisté des peintres militaires Desvareux, Malespina et Robiquet, couvre des avant-plans et une toile circulaire de cent dix mètres sur douze mètres de hauteur.

Le concept du Panorama date du XIXe siècle. Construction massive et élégante, il est conçu pour accueillir de grandes peintures pouvant aller jusqu'à 110 sur 14 mètres. Les thèmes des peintures de panoramas représentent généralement des sujets célèbres de bataille, des moments religieux ou des paysages. Théâtre visuel unique, le Panorama offre au public un moment d'évasion. Le Panorama de Waterloo illustre un moment clé de la bataille alors que celle-ci fait rage. Sur 360°, Louis Dumoulin a représenté les lanciers polonais, la charge du général Ney, Napoléon entouré de son état-major et la résistance des carrés anglais autour de Wellington.

Ses dimensions imposantes, la mise en scène des combattants, les armes et les costumes d'époque donnent à la fresque tout son réalisme. La disposition circulaire permet une immersion totale à l'intérieur de l'image donnant l'illusion d'être au cœur de l'action, emporté par un souffle d'épopée. La perspective et la sensation de 3D sont exceptionnelles. Le mouvement et l'émotion sont peints avec beaucoup de réalisme. Les bruits de sabre, les charges de cavalerie, les tirs de canon, les clairons ou les cris de l'infanterie plongent le visiteur au cœur de la bataille.

Rénové en 2008, ce panorama constitue un véritable héritage historique puisqu'il s'agit d'un des rares encore en place aujourd'hui. En effet, au début du XXe siècle, ces grandes reconstitutions historiques étaient monnaie courante mais elles se sont peu à peu raréfiées.



## Le Centre du Visiteur

## Taverne restaurant "LE HUSSARD" ■



Le bâtiment dénommé Le Hussard' s'appelait à l'origine 'La Laiterie du Lion' : construit en 1894 et tenu par les familles

Vanderbeck-Wauthier-Demoulin, il fut dès son origine laiterie, café et restaurant. Son aspect extérieur changea de décennie en décennie, de même que son jardin situé en face de l'autre

côté de la route devint dans les années 50' un immense parking. En 1996, un incendie prit naissance dans les cuisines, il y eu plusieurs centaines de milliers de francs de dégâts. En 2008, il avait déjà été décidé que le café restaurant "Le Hussard" serait maintenu et ferait partie du nouvel horizon Mémorial 1815. A l'heure actuelle (février 2015), l'édifice est abandonné depuis de nombreuses années : le temps a fait son œuvre et les détériorations extérieures ont fragilisé l'édifice.

L'ancien restaurant "Le Hussard" fait partie des 3 édifices qui seront restaurés entièrement courant 2015-2016.

## L'hôtel du musée, l'ancien cinéma, le musée de cire, le bar anglais.



Ce fut probablement le bâtiment qui développa la plus grande activité sur le site de la Butte du Lion. En effet, à l'origine simple Hôtel du Musée, on lui adjoint au fil des temps une extension...le Bar Anglais. De ce fait, beaucoup de touristes d'Outre-Manche vinrent en visite à la Butte Du Lion par l'entremise de la Mail Coach qui faisait une halte au "garage" construit sur la droite

du bâtiment. Par la suite, un vieux cinéma et un musée de cire virent le jour. Début des années 30', on vit s'ouvrir la Pâtisserie Boulangerie du Lion située dans la partie gauche du bâtiment : aux prémices des années de guerre elle disparu....un musée pris dès lors tout l'espace au rez-de-chaussée.....jusque sa fermeture définitive.

## La taverne restaurant « Le Cambronne »



Mais d'où vient cette dénomination ?

Pierre Cambronne était un Général de l'Empire dont la célébrité a commencé dès les derniers instants de la Bataille. En effet, la Vieille Garde de Napoléon repliée en un dernier carré subissait l'assaut des coalisés : à l'ultimatum "Rendez-Vous", Cambronne répondit "La Vieille Garde meurt, mais ne se rend pas ! ....Merde !".....Le carnage fut terrible, Cambronne s'en sorti grièvement blessé.

Certainement le plus petit commerce sur le site de la Butte du Lion de Waterloo, la taverne restaurant "Le Cambronne" fut accolée sur le côté droit de l'Hôtel du Musée et ce dès le début des années 50'.

## Hôtel de la Paix.



L'Hôtel restaurant de La Paix fut construit en par Joseph Bilande : au départ ce fut une demeure, mais sa fille Ida y développa restaurant et ensuite hôtel. Par la suite une annexe y fut construite en 1927 par Louis Joseph Bilande dont il en fit sa maison. Au fil des décennies cette famille y tint son commerce jusqu'au

début des années 2000. Probablement le un des commerces le plus discret du site de la Butte du Lion : il traversa les décennies et ce, sans tumulte.



## Hôtel restaurant Des Touristes (Anciennement Hôtel du Lion.)

L'Hôtel des Touristes était situé à l'angle de la route du Lion et de l'actuel chemin des Vertes Bornes : les premières fondations datent de 1823. A cette époque, il portait le nom de Hôtel du Lion, puis par la suite Au Repos du Lion. Sa situation juste à côté de

la Butte et du Panorama en fit un lieu privilégié pour les visiteurs : une boutique de souvenirs était accessible à l'angle du bâtiment.

## Réalisation inter-membre du 19 avil 2015 - 493

Lot n°		N° Catalogue.	Etat	c/c €	P.dép.€	Remarques	Vendu
1	Belgique	691 A	xx	26,50	7,00	20x + V	
2	"	701/709	xx	16,50	4,00		
3	Monaco	405/411	xx	1,85	0,40		
4	"	427/29+431/32	xx	2,80	0,70		
5	"	444/449	xx	8,00	2,00		
6	"	473/475	xx	1,30	0,30		
7	France	PA 34	xx	8,00	2,00		
8	"	620/629	xx	40,00	10,00		
9	Pays-Bas	654/658	xx	17,00	4,00	Olympiade 56	
10	France	22	xx	975,00	180,00	A examiner !!!	
11	"	43A	⊙	80,00	16,00		
12	"	45B	⊙	65,00	13,00		
13	"	86	⊙	50,00	10,00		
14	"	27 a	⊙	70,00	12,00		
15	"	17 B	⊙	55,00	9,00	A examiner !!!	
16	"	11 a	⊙	110,00	19,00		
17	"	4	⊙	45,00	7,50	A examiner !!!	
18	Belgique	902/904	xx	13,00	4,00		
19	"	573/582	xx	5,00	1,50		
20	"	734/736	⊙		1,00	Feuillet souvenir	
21	"	TB 19	xx	1,20	0,30	2x	
22	"	TB 21	xx	1,75	0,50		
23	France	682/701	xx	10,00	2,00		
24	"	841	xx	70,00	20,00		
25	"	963	xx	14,00	3,00		
26	"	1033	xx	7,50	1,50		
27	"	ND 2220	xx		80,00	Avec certificat	
28	"	C 170 c1	xx	70,00	18,00		
29	"	C 191 c3	xx	250,00	65,00		
30	Belgique	BL 9	xx	25,00	6,00		
31	"	710/715-713A	xx	19,00	4,50		
32	"	713A	xx	12,75	3,00		
33	"	728/736	xx	18,00	4,50		
34	"	743/747	xx	19,00	4,50		
35	"	751/755	xx	62,50	15,50		
36	"	773/776	xx	18,00	4,50		
37	Luxembourg	282/287	xx	20,00	4,00	A verifier	
38	"	137/139	xx	3,00	0,60	"	
39	"	282/287	⊙	40,00	6,00	"	
40	"	312/321	⊙	30,00	7,50		

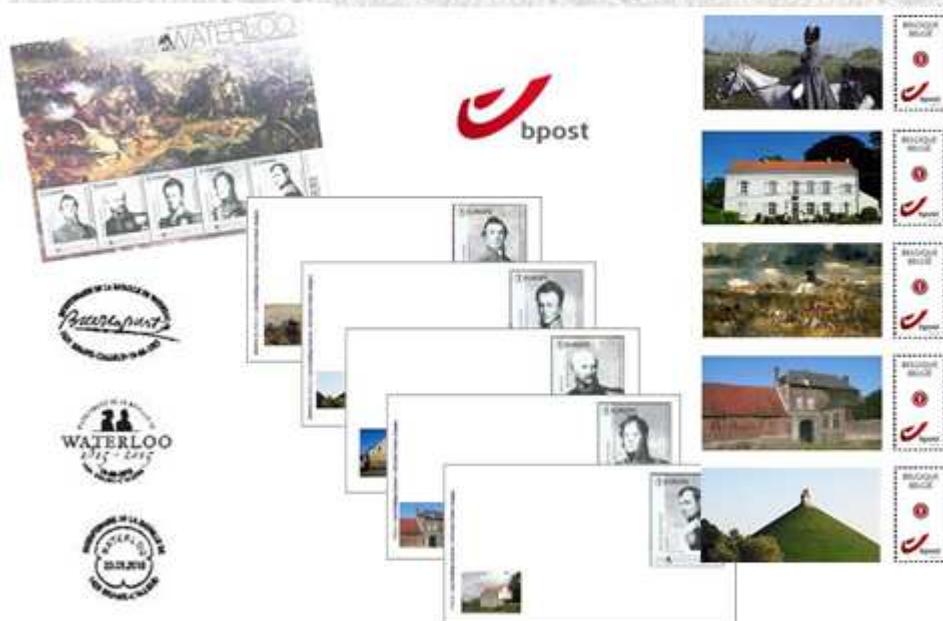
**!!!! Prochaine réalisation le 17 mai 2015.**

**Un examen des lots avant achat est conseillé, car non vérifié**



# LE CLUB PHILATÉLIQUE BRAINOIS BRAINE-L'ALLEUD ORGANISE UN

*Bureau de poste temporaire  
les 18, 19 & 20 juin 2015.  
Centre du Visiteur (Hameau du Lion)  
Route du Lion, 315  
1420 Braine-l'Alleud*



## **200e anniversaires de la bataille dite de Waterloo**

En collaboration avec

L'Administration Communale de Braine-l'Alleud

L'A.S.B.L. Bataille de Waterloo 1815.

Vente du feuillet spécial, des enveloppes souvenir, de Mystamps & du livre « 200 ans d'histoires au tour de la butte du Lion - 1815-2015 ».

Possibilité de souscription, renseignements :

Email : [robertduhamel10@yahoo.fr](mailto:robertduhamel10@yahoo.fr)

Ou Braphil'15, Av. des Erables 14, B 1420 Braine-l'Alleud

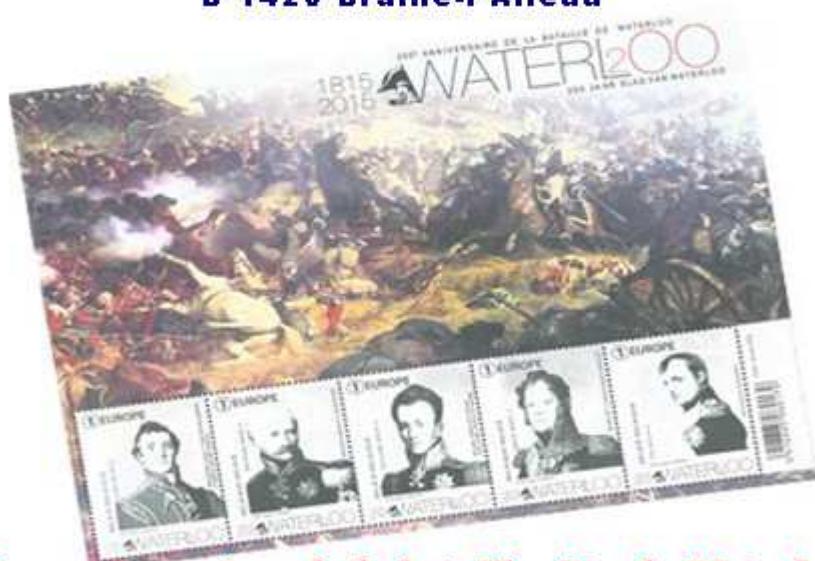


**LE CLUB PHILATÉLIQUE BRAINOIS  
BRAINE-L'ALLEUD  
ORGANISE UNE**

***Exposition philatélique internationale de prestige,  
du 19 au 21 juin 2015.***

***Sur le thème « Napoléon »***

**Collège Cardinal Mercier,  
Chaussée de Mont-St-Jean, 83  
B 1420 Braine-l'Alleud**



**200e anniversaires de la bataille dite de Waterloo**

**En collaboration avec**

**L'Administration Communale de Braine-l'Alleud**

**L'Académie Européenne de Philatélie - l'Académie Belge de Philatélie**

**Le Club de Monte-Carlo - Royal Philatelic Society London**

**La Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique**

**L'A.S.B.L. Pro-Post**

**Et la participation du Lions Club de Braine-l'Alleud**

**Présence de négociants internationaux**

**Vente des souvenirs (feuillet, enveloppes, Mystamps & livre)**