



Royal Club Philatélique Brainois



octobre 2024 - n° 597

Tirage : 65 exemplaires

Prochaines réunions : 6 et 13 octobre,
10 et 17 novembre 2024

Sommaire

Page 1	En direct du Secrétariat
Page 2	Petites annonces de nos membres
Page 3	Agenda des manifestations philatéliques
Page 4	L'Art gothique à travers la philatélie
Page 9	Du côté de vos archives...
Page 10	Le Canal Albert
Page 12	Réalizations inter-membres du 13/10/2024 (40 lots)

En direct du Secrétariat

Hélas, notre bourse du 6 octobre 2024 n'aura pas lieu ... !

C'est avec regret que je dois confirmer l'annulation de notre événement prévu pour le 6 octobre prochain à Lillois, faisant suite à un problème d'agenda avec la Commune. Celle-ci nous a proposé une alternative dans l'ancien Hôtel communal de Braine-l'Alleud, mais nous n'avons pas pu y donner suite pour des raisons d'organisation pratique. Ce contretemps ne nous découragera pas, et nous espérons répéter en 2025 les expériences de 2022 et 2023. Pour nous consoler de cette annulation, nous tiendrons notre réunion du 6 octobre comme d'habitude au Centre culturel.

Entre-temps, nous poursuivons notre collaboration avec l'Ecole Le Pré Vert : nous avons repris en septembre nos séances d'initiation à la philatélie pour les enfants de 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} primaire.

Après l'Art roman abordé précédemment, nous présentons dans ce Flash un aperçu de l'Art gothique en France à travers la philatélie. Nos remerciements vont à Madame Pays, historienne de formation et épouse de notre membre Yves.

Vous trouverez également un bref article consacré au Canal Albert, un outil économique majeur qui a contribué à l'essor du port de Liège, aujourd'hui troisième port intérieur européen. Merci à notre membre Serge Acacia et à sa fille Betty pour leur contribution.

Le Comité sollicite nos membres les plus anciens en leur demandant d'effectuer une recherche dans leurs archives. Avec leur aide, nous compléterons une documentation déjà assez bien fournie, ce qui nous permettra d'écrire l'histoire de notre Club depuis sa fondation en 1968.

Bienvenue à notre nouveau membre M. Christophe Erneux !

Bonne lecture !

Jacques Van Wylick, Secrétaire

Flash 597 octobre 2024

Page 1/12

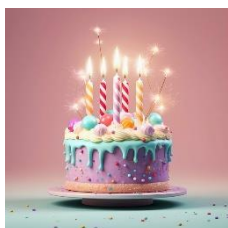
Petites annonces de nos membres

Membre	Je cherche à ACHETER...	
Guy Van Passel 0473/34.39.23	Allemagne RFA (O)	1244, BF20
	Grande-Bretagne (O)	634, 638, 945, 948, 987, 1034, 1035, 1037, 1086
	Grande-Bretagne (O)	1160, 1161, 1352, 1353, 1354, 1356, 1419
Georges Margetis 0475/72.21.00	Île de Man (XX)	166/169, 200, 250
Paul Lochtenbergh 0476/30.12.97	Bosnie-Herzégovine (O)	138, 139
	Bulgarie (O)	48, 49, 68, 71, 73, 75, 78, 88, 89, 90
	Monténégro (O)	49/57
	Norfolk (XX)	13/18
	Norvège (O)	69, 70 et 78
	Pays-Bas (O)	148, 200, 201, 206, 231
	Pologne (O)	3, 5, 9, 155 (non dentelé), 162
	Pologne (XX)	258/261
Léon Poncé 0478/53.21.17	Belgique (O)	entiers postaux (cartes avec oblitération PAQUEBOT)
	Monde (O)	avis de changement d'adresse (avec port exact), de ou vers l'étranger
Jacques Van Wylick 0492/03.07.25	Suède (O)	176, 177, 191, 192
Michel Lambert 0488/76.70.76	Luxembourg (XX)	59/68 et 69/73
	Berlin (XX)	79/86
Pol François 0496/50.29.49	Belgique (O)	2542, 3208, 3631/3632, 3899/3903
	Belgique (XX)	1216, 1227, 3227, 3561/62, 3600/02, 3939, 3993
Membre	Je cherche à VENDRE...	
Pol François 0496/50.29.49	Belgique (O)	108/122, 3481/90, 3577/86, 4244/53
	Belgique (X)	112, 122
	Belgique (XX)	2597-2598 (ph)
	Belgique (XX)	BL125, BL127
Guy Van Pelt 0475/82.14.90	RFA (XX) 1949-2009	quasi complet (plus de 99%) sur feuilles personnalisées
	Berlin (O) 1948-1990	
	Israël (O) 1948-2019 avec Tabs	
Jacques Van Wylick 0492/03.07.25	Allemagne et Berlin (O)	environ 750,00 € de cote dans classeur
	DDR (O)	A1, 19, 27, 40
Guy Van Passel 0473/34.39.23	Belgique (XX)	785/6, 863/7, 892/7, 912/7, 927/9, PA26/7
	Belgique (XX)	190/210, 900/907, 943/945, BF30
	Burundi (XX)	BF 39D et 39E
	Cambodge (XX)	1/17
	Polynésie française (XX)	PA 84/88
	Suisse (O)	album DAVO std 1854-1989 y/c PA, Taxe, Service,...

Le prix est à fixer entre le vendeur et l'acheteur. Les membres souhaitant faire paraître une annonce peuvent s'adresser à Jacques Van Wylick (jacquesvanwylick@belgacom.net ou 0492/03.07.25).

Agenda des manifestations philatéliques

06-10-24	1428 LILLOIS	Le <u>Royal Club Philatélique Brainois</u> organise une bourse toutes collections à l'Ecole communale de Lillois. Cont. paul.lillois@proton.me. Cartes postales anciennes ayant circulé dans les villages de Lillois et Witterzée.
ANNULATION... !		
20-10-24	1300 WAVRE	Le <u>Royal Club Philatélique de Wavre</u> organise sa 49 ^{ème} bourse toutes collections à la Salle des fêtes et dans le cloître de l'Hôtel de Ville, de 9h. à 15h. 150 mètres de stands ! Expertises entre 10h et 13h. Contact: J-D. Soille (0474/06.93.94 ou soillejd@hotmail.com).
26-10-24 27-10-24	1731 ZELLIK	Le <u>Postzegelclub Breughel Asse-Zellik</u> a 50 ans et organise sa 15 ^{ème} bourse et exposition philatélique au Vrijetijdssite 't Gezel, Noorderlaan 22, de 9h à 16h. A 100 mètres de l'ancienne salle. Entrée libre, bar, petite restauration, vaste parking. Contact: Yves Pauwels (0475/81.88.99 ou yvesjean.pauwels@proximus.be).
03-11-24	5030 GEMBOUX	Le <u>Cercle philatélique de Gembloux</u> organise une bourse toutes collections de 9h à 15h à l'Espace Orneau, Chaussée de Namur, 32 (N4). PAF: 1,00 € Contact: Franz Bertrand (010/65.91.34 ou franz.bertrand@skynet.be)
16-11-24	4430 ANS	Le <u>Cercle des Collectionneurs de Cockerill-Seraing</u> organise sa 36 ^{ème} bourse de collections dans la salle des fêtes Henriette Brenu, rue Gilles Magnée, de 9h. à 16h. Pas de brocante. Contact: Mme Bernard (04/263.03.84)
01-12-24	3000 LOUVAIN	Le <u>Postzegelclub Leuven</u> organise sa 37 ^{ème} bourse philatélique à l'Athénée royal Redingenhof, Redingenstraat 90 de 9h à 15h. Entrée gratuite, Vaste parking, petite restauration. Contact: laurens_dumont@yahoo.com.
25-01-25	3050 OUD-HEVERLEE	Le <u>Postzegelclub Leuven</u> organise FILA LEUVEN 70 (exposition compétitive régionale) dans le centre Roosenberg, rue Maurits Noë 15 de 9h à 17h. Prévente des émissions postales 1/2025. Contact: rudy.devos2@telenet.be ou 0486/92.96.52



Toutes nos félicitations au Club philatélique Breughel de Asse-Zellik, qui célébrera son 50^{ème} anniversaire les 26 et 27/10/2024... !

L'Art gothique en France à travers la philatélie

Avant-propos

Après « L'Art roman à travers la philatélie » publié dans notre Flash en mars et avril 2024, voici un second article largement inspiré d'un texte rédigé par une historienne, épouse de notre membre Yves Pays. Nous la remercions pour sa contribution.

Le bref printemps roman qui s'épanouit au XII^{ème} siècle fut brusquement suivi de l'époque gothique. L'élan en hauteur caractérisé par les nervures des voûtes et le tracé des arcs, la spiritualité qu'exprime la prépondérance des vides sur les pleins, et la décoration moins dépendante de l'architecture se substituent peu à peu aux fondements de l'art roman.

C'est en Île de France et en Picardie que l'art gothique, d'abord hésitant, commence à s'affirmer. Une des œuvres de grande valeur de ce "premier art gothique" est sans conteste la cathédrale Notre-Dame de Laon dans l'Aisne. Elle rappelle encore par son ordonnance de masse les grands monuments romans, mais l'élévation intérieure, les parties supérieures des façades et les tours en font vraiment un monument gothique.



Ensuite, trois cathédrales tendront à devenir des modèles pour le reste du royaume de France : Chartres, Amiens et Reims. L'impression produite par ces chefs d'œuvre frappera tellement les contemporains que, pendant plusieurs siècles, la chrétienté latine continuera de construire en s'en inspirant.

Notre-Dame de Chartres dans l'Eure-et-Loir se distingue par ses sculptures, vitraux et dallages d'origine qui sont remarquablement



conservés. C'est un lieu de pèlerinage marial qui domine la ville et la plaine de Beauce. Ses deux tours différentes s'aperçoivent près de 30 kilomètres à la ronde.

Le fragment de vitrail ci-contre représente les marchands de fourrure de la cité.





Notre-Dame d'Amiens dans la Somme est la plus vaste de France par ses volumes intérieurs. Elle est considérée comme l'archétype du "gothique classique".

Le bas-relief ci-contre intitulé "Février" est décrit sur le site de WikiTimbres : « *un paysan est assis sur une escabelle, devant un grand feu, dont les flammes ondulent dans le lobe de droite.*



L'homme arrive du dehors : il est encore enveloppé d'une ample bure à la capuche rejetée en arrière. La masse du corps est trapue, tassée par la fatigue et la volonté de repos, un bonnet emboîte la tête et descend sur les oreilles... »



4000 personnages en chêne massif décorent les 110 stalles de la cathédrale. Celles-ci forment un ensemble de sièges qui étaient réservés au clergé pendant les offices. Elles furent sculptées entre 1508 et 1522 dans un style gothique flamboyant d'une grande finesse. Elles constituent un chef-d'œuvre d'ébénisterie réalisé par plusieurs "huchiers" (menuisiers et sculpteurs-décorateurs sur bois au Moyen-Âge).



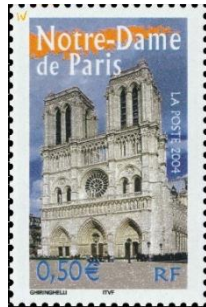
Notre-Dame de Reims dans la Marne est un haut lieu de l'histoire de France : durant plus d'un millénaire, la plupart des rois y ont été sacrés, par l'onction d'une huile sainte. Ce rituel ancestral est la partie la plus importante du couronnement, car il attribue au souverain une autorité de droit divin. Le premier fut Pépin le Bref, sacré roi en 752 ; la liste se clôture par Charles X dernier "Roi de France", sacré en 1825.

Sur un des portails se trouve la statue de l'Ange au Sourire, appelé aussi Sourire de Reims. Sculptée vers 1240, elle apparaît comme une nouveauté dans l'art médiéval.



Elle acquiert sa réelle célébrité après sa chute provoquée en 1914 par un bombardement et devient un outil de propagande face à l'armée allemande qui détruit le patrimoine français. Grâce à un moulage la tête a été reconstituée en 1926.

La poésie de Chartres, la virtuosité d'Amiens et le classicisme de Reims font alors place à une sûreté et une maîtrise qui donnent à l'édifice une allure pondérée contrastant avec le romantisme de Laon.



Le plus bel exemple est Notre-Dame de Paris, située sur l'Île de la Cité. Haut lieu de l'histoire de France, Napoléon I y fut sacré empereur et elle accueillit les funérailles de plusieurs présidents de la république.

Partiellement détruite après l'incendie catastrophique de 2019, elle réouvrira ses portes d'ici la fin de 2024. Les vitraux couvrent près de mille mètres carrés de surface. La Vierge à l'Enfant (voir ci-contre) occupe le centre de la rose ouest.



Notre-Dame a elle-même servi de modèle à deux autres cathédrales, celles de Bourges, qui lui est fort semblable à l'exception des tours, et celle du Mans, dont la différence de structure est plus marquée.

La cathédrale Saint-Etienne de Bourges se distingue par ses proportions harmonieuses, ainsi que par la qualité de ses tympans, de ses sculptures et de ses vitraux. Cas exceptionnel en France pour une cathédrale gothique, elle ne possède pas de transept (nef transversale coupant perpendiculairement la nef principale).



Saint-Julien du Mans est un témoignage du style gothique angevin présent dans l'ouest de la France : les voûtes sont davantage bombées par rapport au gothique classique.

L'élégante cathédrale Saint-Pierre de Beauvais dans l'Oise nous touche par ses proportions incroyables et sa virtuosité. Elle ne possède pas de nef, ni de flèche, ni de véritable clocher. Malgré cela, elle est un exemple remarquable d'ambition architecturale avec le plus haut chœur gothique au monde.



Après quelques tentatives pour élever la flèche à 153 mètres, l'édifice subit deux écroulements et demeura inachevé. Elle possède aussi une horloge astronomique de style romano-byzantin avec près de 90.000 pièces parfaitement synchronisées.

Tout en gardant certains caractères romans, le gothique s'implante en Normandie, comme en témoigne la prestigieuse cathédrale Notre-Dame de Rouen, la plus haute de France. Le peintre impressionniste Claude Monet a peint trente fois son portail principal sous des angles de vue divers. Le timbre ci-contre la représente après sa restauration en 1956.



Gravement endommagée par les bombardements alliés lors de la bataille de Normandie en juin 1944, elle est représentée sur le timbre de gauche dans le cadre de la série des villes-martyres.



Dans le Midi de la France où le roman règne encore en maître, certaines cathédrales se bornent à imiter celles du Nord.

Avec sa nef unique, Sainte-Cécile d'Albi est une exception : elle nous apparaît comme une farouche forteresse militaire de briques roses construite sur un piton rocheux qui domine le Tarn. C'est l'archétype du style gothique méridional.

C'est aussi la seule cathédrale d'Europe avec 18.500 mètres carrés de murs et voûtes entièrement recouverts de peintures.





Cet ensemble a été réalisé par des peintres italiens entre 1509 et 1512. Nous sommes maintenant à l'époque de la Renaissance et les autorités introduisent l'art italien en France. Le Jugement Dernier est peint sur le mur occidental, alors que d'autres thèmes de la Chrétienté décorent les voûtes.

La fin du Moyen-Âge voit l'éclosion du gothique flamboyant, où la prolifération du décor tend à s'affranchir de la structure de l'édifice.

L'église Saint-Nicolas-de-Tolentin de Brou à Bourg-en-Bresse dans l'Ain en est le plus bel exemple. Elle fut construite par Marguerite d'Autriche, Régente des Pays-Bas, tante et tutrice du futur empereur Charles-Quint, né à Gand.



L'église fait partie du Monastère Royal de Brou, que les experts classent plutôt dans le style gothique brabançon qui s'est développé dans le Duché de Brabant à l'époque des Pays-Bas bourguignons.



Marguerite d'Autriche et son époux sont enterrés à Brou. Leurs tombeaux sont richement décorés. Sainte-Barbe, patronne des mineurs et des pompiers, fait partie du tombeau de Marguerite d'Autriche, tandis que la Sybille cimmérienne décore le tombeau de son époux Philibert le Beau.

Les bâtiments monastiques abritent le musée municipal de la ville.

Ainsi se termine ce bref aperçu de l'Art gothique en France, qui perdra de sa popularité au XVI^{ème} siècle et sera progressivement supplanté par les formes classiques de la Renaissance diffusées depuis l'Italie.

Mme Pays et Jacques Van Wylick

A la recherche de documents philatéliques...

Entre 1968 et 2015, notre Club a organisé plus d'une vingtaine d'expositions philatéliques avec prévente de nouvelles émissions. L'administration postale était sur place avec un bureau temporaire pour assurer la vente des timbres et apposer les oblitérations officielles de 1^{er} jour. Chaque événement était aussi l'opportunité de faire imprimer l'un ou l'autre souvenir philatélique vendu aux visiteurs et contribuant à la promotion et aux finances de notre Club.



Nous sommes à la recherche de souvenirs philatéliques tels que :

- Articles de presse
- Cartons d'invitation
- Brochures d'accueil pour visiteurs
- Blocs-feuillets avec cachet 1^{er} jour
- Cartes-souvenirs et feuillets-souvenirs
- Enveloppes 1^{er} jour

distribués ou commercialisés par notre Club lors des événements suivants :

Date	Série	COB
16 et 17 octobre 1976	Culturelle	1828/1831
8 et 9 avril 1978	Chambre de Commerce et d'Industrie d'Ostende	1889
2 et 3 mai 1981	Folklore (Europa 1981)	2006/2007
27 et 28 septembre 1986	Personnalités	2225/2228
10 et 11 septembre 1988	Jean Monnet	2293
6 et 7 octobre 2001	Stampilou	Carnet B38
8 et 9 octobre 2005	This is Belgium. L'Art en Belgique	BL124
8 et 9 octobre 2005	Contes d'Andersen	BL125 et carnet B56

Si vous êtes en possession de l'un ou l'autre de ces documents, nous vous saurions gré de bien vouloir nous les prêter afin qu'ils soient numérisés. Ils vous seront restitués dans les plus brefs délais.

D'avance, merci pour votre collaboration.

Jacques Van Wylick

Le Canal Albert



Situé entre la Meuse et les canaux de la Campine, l'imposant canal Albert relie le port autonome de Liège au port d'Anvers et à la Mer du Nord. Il fut construit dans les années '30 dans le cadre des grands travaux d'infrastructure au

Guerre mondiale. Il concrétisa enfin le vieux rêve de liaison entre les bassins de la Meuse et de l'Escaut.

Long de 130 kilomètres, le canal Albert a nécessité 9 ans de travaux. Son gabarit initial de 2000 tonnes a été agrandi en 1997 pour permettre actuellement le passage de bateaux de 9000 tonnes. Chaque année, 40 millions de tonnes de marchandises transitent par ses 6 écluses sur un dénivelé total de 56 mètres.

Il fut inauguré le 30 juillet 1939 dans le cadre de l'Exposition internationale de l'Eau à Liège qui rencontra un vif succès populaire : 750.000 visiteurs furent enregistrés le jour de l'inauguration du canal.

A cette occasion, la poste émit déjà en 1938 une série de 4 timbres de propagande ; le dernier d'entre eux (COB 487) représente une vue du canal à hauteur de la grande tranchée de Lanaye.



A Liège, sur l'île Monsin, au confluent de la Meuse et du canal, fut érigée une statue colossale du Roi Albert surmontée d'un phare.

En mai 1940, le canal constituait un des principaux axes de la défense belge face à l'invasion allemande. Il devait retarder l'avancée ennemie et offrir un répit aux armées française et britannique. Malheureusement, il n'en fut rien : le fort d'Eben-Emael tomba le 11 mai 1940 et les Allemands franchirent le canal par trois ponts.

Avec son nouveau gabarit, le canal Albert montre à quel point la Belgique veut développer le trafic par voie navigable. Celui-ci permet de désengorger le trafic routier, et aussi de réduire drastiquement la pollution car la navigation intérieure consomme nettement moins d'énergie par tonne transportée que le trafic routier.



Le timbre COB 3880 de 2009 est l'illustration de cette politique.

Serge Acacia

Initiation à la philatélie

Pour la troisième année consécutive, nous avons entamé nos séances d'initiation à l'Ecole Le Pré Vert à Lillois. Âgés de 9 à 12 ans, nos jeunes philatélistes débutent avec l'un ou l'autre thème, parfois avec un pays en complément. Trois d'entre eux se sont affiliés à notre Club et nous espérons les voir régulièrement.

Vous pouvez aider ces débutants en leur offrant des timbres sans réelle valeur commerciale leur permettant d'étoffer leur collection. Il y a bien sûr les « thèmes classiques » (animaux, fleurs, papillons, avions, trains, ...). Mais il y a aussi quelques thèmes pour lesquels nous sommes plutôt démunis :

- ✓ l'agriculture
- ✓ le basket-ball
- ✓ la danse
- ✓ la gymnastique
- ✓ les motos et vélos
- ✓ le patinage
- ✓ les personnages célèbres autrichiens et portugais (!)

Merci d'avance pour votre contribution.



Paul Lochtenbergh et Jacques Van Wylick

Réalisations inter-membres du 13/10/2024

Lot	Pays / thème	N° catalogue	Etat	Cote (€)	Départ (€)	Remarques	Vendu (€)
1	France	2396/400	0	5,20	1,30		
2	Berlin	577/97	XX	33,30	6,60		
3	Andorre Fr.	TX 21/31	X	25,00	4,00		
4	Finlande	C 1242	0	18,00	3,75		
5	Dannemark	C 1076	0	33,00	7,00		
6	Irlande	C 571 a II	XX	17,00	4,00		
7		C 645	XX	12,00	3,00		
8	Portugal	BF 18	0	17,50	4,25		
9		1978/1979	0	16,00	4,00	Feuillet	
10		C 1623 a	0	15,00	3,50		
11	G.B.	1027/38	XX	25,00	5,00		
12		1082/90	XX	37,00	7,00	Type Sabine	
13		1434/38	XX	12,00	2,00		
14	Malte	901/2	XX	5,00	1,00		
15	France	Lot	XX	36,20	7,00		
16	Belgique	1176/81	XX	21,00	4,00		
17		1182/7	XX	10,00	2,00		
18		1198/03	XX	6,00	1,50		
19		1205/11	XX	6,50	1,50		
20		1216/21	XX	6,00	1,50		
21		1262/8	XX	6,00	1,50		
22		1789/94	XX	5,75	1,25		
23		2022/24	XX	20,50	4,00		
24		2599	X	12,50	2,50		
25		BF 111	0	40,00	8,00	N.D.	
26		BF 183	XX	60,00	15,00	N.D.	
27	Portugal	C 1709/10	0	12,00	3,00		
28		C 1716/17	0	12,00	3,00		
29		C 1718	XX	10,00	2,50		
30		C 1729/30	0	12,00	3,00		
31		1735/36	0	12,00	3,00		
32		C 1770	0	10,00	2,50		
33		C 1803 a	0	10,00	2,50		
34		C 1843 a	XX	8,00	2,00		
35	Belgique	2	0	60,00	20,00		
36	France	2747/52	0	7,80	2,00		
37		2799/804	XX	7,80	2,00		
38		BF 10	XX	4,50	1,00		
39		S 16	0	3,00	3,00	Avec sur. Cons. de l'Eur.	
40		S 17/21	XX	8,00	2,00		

Prochaine réalisation le 17/11/2024.

Il est vivement conseillé d'examiner les lots avant achat ET avant paiement.

Les membres qui ne pourront pas assister à la réunion peuvent transmettre leurs offres à Michel Lambert (02/385.12.76 ou michel.lambert49@hotmail.com).