



Royal Club Philatélique Brainois

Février
2021 – 557

Tirage : 60 exemplaires



Prochaines réunions
21 février 2021 et 7 mars, de 9h30 à 11h30
Sous réserves des décisions communales et du Centre Culturel

Sommaire

- Page 1 - En direct du Secrétariat
2 – Petite annonce
4 - Le saviez-vous : A la découverte des premiers timbres de l'Union sud-africaine.
7 – Dossier : Les timbres de la Croix Rouge 1918
12 - Réalisation inter-membre

□ □ □ □ □

En direct du Secrétariat

Quand verrons-nous la fin du tunnel... ?

Dans le bulletin précédent je vous ai probablement donné de faux espoirs, et j'en suis navré... ! Car à l'heure où je rédige ce billet, le Centre culturel de Braine-l'Alleud vient de nous confirmer la mauvaise nouvelle : aucune reprise de nos activités n'est attendue à court terme. Une nouvelle fois, notre assemblée générale est reportée, mais cette fois-ci je ne me risque plus à vous communiquer de date... !

Et pourtant, dans ce climat morose, notre ami Paul Lichtenbergh a exprimé une proposition intéressante que nous testerons dans les prochaines semaines. L'idée de Paul est de réagir à ce « marasme philatélique » et de mettre sur pied une activité minimale nous encourageant à entrevoir la fin du tunnel. Concrètement, il s'agirait d'organiser le prêt de quelques carnets de circulation qui seraient distribués lors d'un rendez-vous individuel, et récupérés quelques semaines plus tard. L'idée est simple, mais sa mise en œuvre ne l'est pas, car nous devons intégrer plusieurs facteurs tels que le risque de détérioration ou de perte de carnet, et assurer en outre un strict respect des mesures sanitaires. Aujourd'hui il ne s'agit que d'un projet à démarrer progressivement avec un nombre restreint de membres.

J'espère pouvoir vous en dire davantage dans notre prochain bulletin.

A bientôt.

Jacques Van Wylick, secrétaire

Informations

Nos réunions ????? au Centre Culturel

Malheureusement, nous ne pouvons répondre favorablement à votre demande. Le centre culturel est toujours fermé et cela jusqu'à ce que nous ayons d'autres nouvelles du gouvernement.

Nous croisons les doigts pour que les choses puissent s'arranger dans un avenir pas trop lointain. Vous serez prévenu quand nous pourrons rouvrir les portes à tout le monde.

Notre Assemblée Générale est donc reportée à une date ultérieure, nous vous tiendrons informés par la suite.

□ □ □ □ □ □ □

Février 2021

Malgré le confinement il n'est pas interdit de se donner un peu de bien- être et de joie pendant ce mois.

En effet, veuillez noter le 2 février qui est le jour de la

La Chandeleur est une ancienne fête païenne et latine, devenue ensuite une fête religieuse chrétienne correspondant à la présentation du Christ au Temple et sa reconnaissance par Syméon comme « Lumière d'Israël ». C'est une des Douze Grandes Fêtes.

Et il est de tradition de manger des crêpes. Un grand chef de cuisine nous propose une recette :

La préparation de base de la pâte à crêpe est facile à réaliser. C'est une recette vraiment à la portée de tous. En effet, il suffit tout d'abord de mélanger énergiquement dans un saladier du lait entier ou demi-écrémé (pour obtenir des crêpes plus légères), de la farine de blé tamisée, une pincée de sel et des œufs entiers afin d'obtenir une savoureuse pâte lisse sans grumeaux. Il est vraiment important de bien fouetter la pâte. Il convient ensuite de la laisser reposer. Ce temps de repos est indispensable pour obtenir des crêpes parfaites.

C'est ensuite le moment de faire cuire les crêpes et de les faire sauter. La cuisson s'effectue à feu vif afin de bien saisir la pâte. Elle se pratique dans une poêle à crêpes antiadhésive contenant un peu de beurre fondu. Il est également possible de les faire cuire dans une crêpière préalablement graissée avec de l'huile de tournesol à l'aide d'un essuie-tout. Ces pratiques se retrouvent dans les crêperies bretonnes, la Bretagne étant la région dont les crêpes sont la spécialité.



Les crêpes peuvent se manger nature ou être délicatement aromatisées avec par exemple de la fleur d'oranger, du sucre vanillé ou du Grand Marnier. C'est enfin le moment de se réunir pour une crêpes party dont la recette est inratable.

Certains gestes issus de la croyance populaire accompagnaient auparavant la cuisson des crêpes. La tradition veut que l'on fasse sauter la première crêpe en tenant un Louis d'or ou des pièces d'or dans la main gauche ou qu'on la fasse voler au-dessus d'une armoire pour porter bonheur dans la maison. Certaines personnes perpétuent cette tradition aujourd'hui encore en tenant des pièces de monnaie dans la main, espérant ainsi avoir de l'argent dans le foyer.

Les crêpes peuvent constituer une recette de dessert parfaite appréciée de tous. Qui ne s'est en effet jamais régalé d'une délicieuse crêpe ? Il est ainsi possible de confectionner des crêpes sucrées que l'on va ensuite pourvoir accompagner et garnir de sucre en poudre, de confiture, ou bien encore de crème de marron. Vous pouvez tout aussi bien confectionner de délicieuses crêpes au chocolat avec de la pâte à tartiner ou même du chocolat fondu.

Il existe de nombreuses idées recettes de crêpes. Vous pouvez également réaliser de très bonnes crêpes salées qui constitueront un repas délicieux et original. On peut faire des crêpes de blé noir, appelées alors galettes bretonnes ou crêpes bretonnes. Ces crêpes salées que l'on peut réaliser avec de la farine de sarrasin se garnissent alors de jambon, de fromage ou de toute autre garnitures salées selon les goûts de chacun. Leur cuisson est la même que celle des crêpes sucrées.

Que boire à la Chandeleur ?

La chandeleur se célèbre en mangeant des crêpes. Quelles soient sucrées ou salées, elles sont traditionnellement accompagnées d'un verre, ou bolet, de cidre. On peut le choisir doux ou brut selon ses préférences. On trouve aujourd'hui également des cidres rosés et du cidre sans alcool qui peut être bu par tous.

Et le 14 février, c'est la fête de Saint Valentin



L'occasion de vous réjouir auprès de votre épouse ou conjointe avec un bon repas à commander en TAKE AWAY, à un spécialiste de votre commune ou des environs.

C'est tous les bonheurs que nous vous souhaitons.

□ □ □ □ □

Comme nous vous l'avions annoncé, nous comptons organiser une brocante philatélique le 21 mars au 37, avenue Léon Jourez, pavillon du fond. Préparez-vous.

NB : responsabilité

Chaque auteur reste responsable du contenu de son article.

A la découverte des premiers timbres de l'Union sud-africaine (suite)

Nous poursuivons aujourd'hui notre voyage philatélique à travers l'Afrique du Sud avec le deuxième timbre de la série courante de 1926-1952.

6. Le Dromedaris (1 penny)

En 1652 le capitaine Jan van Riebeeck, de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales, commandait une flotte de cinq navires voguant au large de la pointe sud-ouest de l'Afrique.



A bord du Dromedaris, il atteignit la baie de la Montagne de la Table où il débarqua avec 90 colons calvinistes pour établir un simple comptoir maritime sur la route des Indes. Les colons construisirent le Fort de Bonne-Espérance, qui se développa et donna naissance à la ville du Cap, considérée comme la cite-mère de l'Afrique du Sud.



En 1952 le Festival van Riebeeck fut organisé pour commémorer trois siècles de présence hollandaise en Afrique du Sud et une réplique du Dromedaris fut construite.

A l'instar de l'antilope que nous avons vue précédemment, ce navire est devenu lui aussi un symbole fort de l'identité sud-africaine. De nombreuses émissions de timbres-poste lui ont été consacrées. Nous constaterons qu'elles présentent beaucoup de similitudes avec celles relatives à l'antilope.

La première émission (1926, YT 17-20) est réalisée à Londres.

Elle se caractérise par une impression de grande qualité, ce qui se remarque en particulier dans le feuillage et les rinceaux décoratifs autour du cadre.



Les couleurs sont vives (rouge et noir).

- dans le nom du pays, la jambe droite du « R » est recourbée vers le haut



- les courtes lignes horizontales formant l'ombrage du cadre sont fines, régulières et imprimées avec précision

- sur la version afrikaans, il n'y a ni espace ni tiret entre « SUID » et « AFRIKA » .

Retenons bien ces caractéristiques, qui seront progressivement modifiées....!

Dès 1930 (YT 39-48), le timbre est imprimé en rotogravure à Pretoria avec une qualité plutôt variable comme nous l'avons déjà vu avec l'antilope :



- l'impression est plus grossière

- Les nuances de couleur sont nombreuses, le rose pouvant devenir carmin ou carmin

- le filigrane (tête d'antilope stylisée) est droit ou inversé

- la jambe droite du « R » est maintenant bien droite et elle le restera dans les émissions ultérieures

- les lignes horizontales du cadre sont resserrées et manquent de netteté

- sur la version afrikaans le tiret n'est pas encore présent, et l'espace entre « POSSEEL » et « INKOMSTE » est très réduit.



Une nouvelle retouche a lieu en 1932 ; elle n'est pas cataloguée par Yvert & Tellier :

- l'ombrage du cadre redevient celui de 1926 (!)

- l'espace entre « POSSEEL » et « INKOMSTE » s'élargit.



En 1935 (YT 65-67) apparaît enfin le tiret entre « SUID » et « AFRIKA » sur la version afrikaans.



Comme pour l'antilope, cette émission, qui s'étalera sur plus de 15 ans, se singularise par trois formats distincts, qui ne sont pas mentionnés dans le catalogue Yvert & Tellier. Jusqu'en 1947, le format de l'image est maintenu à 18^{1/2} x 22^{1/2}mm. Il est ensuite réduit en deux étapes successives : d'abord à 18^{1/4} x 22^{1/4}mm, et finalement à 18 x 22mm.

Lors de l'exposition philatélique internationale de 1936 à Johannesburg, comme pour l'antilope, l'administration postale émet un bloc-feuille (YT BF2) de 6 timbres surchargés JIPEX 1936 entourés de vignettes publicitaires.



Dans ce cas-ci, le catalogue Yvert & Tellier ne se trompe pas : il s'agit bien du n° YT 65-67 !



En 1943 (YT 149-152) apparaît aussi une version mono-chrome imprimée principalement en roulettes verticales dans le format 18 x 22mm:

- les lignes d'encadrement ont disparu et font place à une fine trame
- il en est de même pour le fond derrière le navire.

Cette émission ultime clôture l'histoire de ce deuxième timbre mythique de l'Union sud-africaine qui sera, lui aussi, imprimé jusqu'en 1952.

Voici un bref résumé de ces diverses émissions

Année	N°YT	Caractéristiques	Tiret
1926	17-20	jambe droite du « R » recourbée vers le haut ; ombrage du cadre fin et régulier	non
1930	39-48	jambe droite du « R » bien droite ; ombrage du cadre resserré et peu net; espace réduit entre « POSSEEL » et « INKOMSTE »	non
1932	??- ??	ombrage du cadre comme en 1926 ; espace élargi entre « POSSEEL » et « INKOMSTE »	non
1935	65-67	semblable à l'émission de 1932, mais avec tiret !	oui
1943	149-152	monochrome	oui

7 - L'Oranger (6 pence)

Déjà au début du XX^{ème} siècle, l'Afrique du Sud est un important producteur-exportateur d'oranges. Aucun rapport cependant avec la création de ce timbre-poste en 1926 ! Penchons-nous plutôt sur la géographie et l'histoire locales.

Long de 2.160 km, le fleuve Orange traverse le sud de l'Afrique depuis la chaîne montagneuse du Drakensberg à l'est pour se jeter dans l'océan Atlantique à l'ouest. Son nom lui a été décerné par un explorateur hollandais en l'honneur de Guillaume V, prince d'Orange-Nassau et dernier gouverneur-général des anciens Pays-Bas.



D'autre part, les Boers (colons d'origine hollandaise) ont créé l'Etat libre d'Orange (Oranje-Vrijstaat en afrikaans), une république indépendante reconnue par les Anglais en 1854. Le fleuve Orange forme d'ailleurs une frontière naturelle avec la Colonie du Cap.

Voici pourquoi les premiers timbres-poste émis par cette nation en 1868 représentent un oranger stylisé !



Plus tard, l'Etat libre d'Orange s'engage au côté du Transvaal contre les Anglais durant la seconde guerre des Boers (1899-1902). Après sa défaite en 1900, il est annexé par l'Empire britannique et devient la Colonie de la rivière Orange. Ses timbres-poste reçoivent alors la surcharge V.R.I. (« Victoria Regina Imperatrix ») et plus tard E.R.I. (« Eduardus Rex Imperator »).

Finalement, en 1910, la Colonie forme l'une des quatre provinces de l'Union sud-africaine.

A l'instar de l'antilope et du Dromedaris que nous avons analysés dans les articles précédents, l'oranger est devenu lui aussi un symbole fort de l'identité sud-africaine.

Plusieurs émissions de timbres-poste lui ont été consacrées.



Année YT	Boucles	Longueur du nom du pays (mm)	Ombrage du cadre fin
1937 89-91	 (ouvertes)	16,25mm	
1938 89a- 91a	 (ouvertes)	17,00mm	accentué
1946 89b- 91b	 (fermées et pleines)	16,25mm (En fait, le format du timbre est réduit à 18 x 22mm, d'où la réduction de la taille du nom du pays.)	accentué



Ce timbre connaîtra encore deux émissions non répertoriées par Yvert & Tellier :

- ✓ à partir de 1950, l'ombfrage ligné derrière l'oranger devient pointillé suite à l'évolution des techniques d'imprimerie ;
- ✓ en 1951 apparaît finalement une version où le cadre est de couleur orange-brun. Ainsi se clôture l'histoire de ce troisième timbre mythique de l'Union sud-africaine.



Dans un article ultérieur, nous poursuivrons ce voyage philatélique avec le quatrième timbre de cette série intéressante, à savoir le « Pretoria Union Buildings » (2 pence). Pas moins de 14 références dans le catalogue Stanley Gibbons... ! Une vraie mine d'or pour les philatélistes... !

Les autorités veulent souligner ainsi la continuité historique et culturelle entre l'ex-Etat libre d'Orange, l'ex-Colonie de la rivière Orange et le nouvel Etat sud-africain. Le pouvoir en place tient en effet à ménager les susceptibilités entre les deux principales communautés blanches (Anglais et Afrikaners) après un demi-siècle de conflits armés.

La première émission (1926, YT 18-21) est réalisée à Londres au format usuel de 18,5 x 22,5mm. Elle se caractérise par une impression de grande qualité, ce qui se remarque en particulier dans le feuillage et les rinceaux décoratifs autour du cadre. Les couleurs sont orange clair et vert vif.



Comme précédemment, il est très facile d'identifier cette première émission par rapport aux suivantes : dans le nom du pays, la jambe droite du « R » est recourbée vers le haut, et sur la version afrikaans il n'y a ni espace ni tiret entre « SUID » et « AFRIKA ».

Retenons bien ces caractéristiques, qui seront progressivement modifiées... !

Dès 1931 (YT 43-52), le timbre est imprimé en rotogravure à Pretoria avec une qualité d'impression plus grossière. La jambe droite du « R » est maintenant bien droite ; par contre, le tiret n'est pas encore présent sur la version afrikaans.



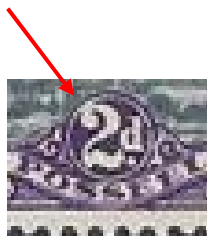
Dans ces deux premières émissions, le filigrane, représentant une tête d'antilope stylisée, est droit ou inversé.

A partir de 1937 apparaît le tiret entre « SUID » et « AFRIKA » . La couleur du cadre passe au rouge-orange vif ou vermillon, l'arbre devient vert-bleu et le filigrane est toujours droit. Le catalogue Yvert et Tellier mentionne très clairement trois émissions distinctes qui peuvent se différencier en examinant à l'aide d'une bonne loupe les éléments suivants :







- les boucles situées à gauche et à droite en-dessous du cartouche mentionnant le nom du pays
- la longueur du nom du pays
- l'ombrage horizontal du cadre de couleur orange entourant l'oranger.

La première mouture de ce nouveau type (1945, YT 150-153) prend des couleurs violet vif et ardoise. Le travail semble avoir été un peu bâclé car le chiffre « 2 » frôle le cercle blanc...



La correction arrive rapidement en 1946 (« 2 » clairement distant du cercle) et trois vignettes distinctes (non mentionnées par Yvert & Tellier) viennent compléter la série :

Année	Couleurs	Photo	
1946	<u>lilas et ardoise</u>		
1947	<u>violet foncé et ardoise</u>		
1950	<u>violet prune et ardoise bleuâtre</u>		

En 1950 (YT 182-183) se présente la dernière émission de ce timbre emblématique, semblable à la précédente, mais dans un format réduit de 21^{1/2} x 17^{1/4} mm et avec filigrane couché.



Enfin, des carnets à panneaux de 6 furent produits entre 1951 et 1952.

Signalons encore que le site des « Union Buildings » figure aussi sur un timbre à 2 rands mis en circulation en 1982.



Dans un article ultérieur, nous poursuivrons ce voyage philatélique avec un autre timbre de cette série, à savoir le « Groote Schuur » (3 pence).



□ □ □ □ □ □ □ □

J. Van Wylick

Réalisation inter-membre du 21 février 2021 – 557 (555)

Lot n°	Pays/Thé.	N° Catalogue.	Etat	c/c €	P.dép.€	Remarques	Vendu
1	Belgique	603/612	xx	7,15	1,95		
2		661/669	xx	6,50	1,45		
3		973/978	xx	12,00	9,50		
4		1032/1036	xx	30,00	6,50		
5		1039/1045	xx	13,00	3,00		
6		1047/1052	xx	3,50	0,90		
7		1053/1062	xx	9,75	2,15		
8		1205/1211	xx	6,50	1,65		
9		1216/1221	xx	6,00	1,75		
10		1225/1230	xx	5,50	1,25		
11	Monaco	1139/40+bf14	xx	52,00	10,00		
12		1214/1223	xx	16,00	3,00		
13		1224/25+bf18	xx	20,40	4,00		
14	Suisse	1656/1658	xx	7,50	1,50	Carnet	
15		1659/1662	xx	9,00	2,00		
16		1669/1666	xx	11,00	3,00		
17		1667/1668	xx	3,50	1,00		
18		1669/1670	xx	11,00	3,00		
19		1671/1674	xx	9,00	2,00		
20		1675/1677	xx	16,00	3,50		
21	France	C 2040	xx	15,00	3,80	Croix-Rouge	
22		963	xx	14,00	3,00		
23		777778	xx	7,20	1,80		
24		C 2935	xx	12,00	3,00		
25		C 2043	xx	15,00	3,80	Croix-Rouge	
26	Guernesey	BL 32	xx	5,00	1,30		
27		BL 33	xx	5,50	1,40		
28		BL 34	xx	10,00	2,50		
29		671/678	xx	10,00	2,50	Feuille	
30		713/717	xx	10,00	2,50		
31	Belgique	BL 178	xx	11,00	3,00		
32		BL 200	xx	18,00	6,00		
33		3575	⊙		3,00	Départ Tour d'Italie	
34		1032/1036	xx	30,00	5,00		
35		46/52	⊙	65,00	13,00		
36		108/122	⊙	91,25	18,00		
37	Vatican	751/754	xx	6,00	1,20		
38		755/766	xx	30,00	6,00		
39		768/769	xx		1,20		
40		1059/1068	xx	12,00	3,50		

!!!! Prochaine réalisation le 21 mars 2021

Un examen des lots avant achat est conseillé, car non vérifié