

Royal Club Philatélique Brainois



Mai 2026 - n° 615

Tirage : 57 exemplaires

Prochaines réunions : 3 et 24 mai, 7 et 21 juin 2026



Sommaire

Page 1	En direct du Secrétariat
Page 2	Les phares de la côte belge (Zeebrugres)
Page 3	Châteaux de Flandre (province du Brabant flamand) (1)
Page 6	Echo de la Timbrologie n°672 du 31/12/1923
Page 7	Histoire postale de Braine-l'Alleud (11)
Page 8	La Bosnie à l'époque austro-hongroise (1878-1918) (2)
Page 11	Réalizations inter-membres du 24/05/2026 (80 lots)

En direct du Secrétariat

Notre Club a récupéré la collection de Robert Duhamel... !

Des circonstances favorables ont permis à notre Club d'acquérir la collection de notre ancien Président Robert Duhamel (1936-2025). Elle consiste en 65 albums à cases de grande qualité, une centaine de classeurs, une littérature abondante, des centaines de documents philatéliques et des milliers de timbres encore à trier. Un inventaire plus détaillé sera publié prochainement.

L'ensemble de la collection fera l'objet d'une évaluation aussi précise que possible et nos membres pourront y contribuer. Ensuite, nous procéderons progressivement à sa mise en vente afin de récupérer le montant investi. Nous nous adresserons en priorité à nos membres, avant de contacter d'autres clubs et d'éventuels négociants. Nous ne cherchons pas à dégager une plus-value ; notre ambition est plutôt de permettre à nos membres d'acquérir de nombreux lots à un prix avantageux, de renforcer notre notoriété et peut-être d'attirer de nouveaux membres.

A l'occasion de la commémoration prochaine du bicentenaire de la Butte du Lion, nous présenterons le mois prochain un article de Serge Acacia consacré à la présence de ce monument historique à travers la philatélie en Belgique. Dans ce Flash, vous pourrez lire la suite de l'article consacré à la Bosnie à l'époque austro-hongroise. Nous poursuivons également nos chroniques consacrées aux phares de la côte belge, aux châteaux de Flandre, et à l'histoire postale de Braine-l'Alleud.

Bonne lecture !

Jacques Van Wylick, Secrétaire

Les phares de la côte belge (Zeebruges)



Au Moyen-Âge, Bruges était un port de mer, centre d'une intense activité commerciale. Il était relié à la mer par un chenal (le Zwin), qui s'est progressivement ensablé au cours des siècles.



En 1895 fut décidé d'entreprendre le chantier de construction du port de Zeebruges. Les travaux furent achevés en 1907 et le timbre ci-contre commémore son cinquantenaire. Le phare, qui n'est plus en activité, a été construit sur le môle qui protège le

port. Il s'agit d'une tour cylindrique en fonte surmontée d'une lanterne.



Véronique Doyen et Jacques Van Wylick

Châteaux du Brabant flamand (1)

Château d'Arenberg

Cette belle résidence princière se trouve à Heverlee au sud de Louvain, le long de la Dyle. Ce château fut édifié à l'endroit précis d'une forteresse médiévale ; c'est ici également que s'établirent les Vikings quand ils pillèrent nos campagnes et nos abbayes à la fin du IX^e siècle.

Au début du XVI^e siècle, Guillaume de Croÿ fit démolir la place forte et la remplaça par la jolie demeure que nous admirons encore aujourd'hui. En 1612, elle passa aux mains des princes allemands d'Arenberg, qui l'agrémentèrent de douves, d'un beau parc et d'une drève vers Louvain.

L'ensemble que nous pouvons admirer aujourd'hui est une construction imposante de briques et de grès en style Renaissance. Deux tours massives sont coiffées par un bulbe couronné de l'aigle impérial autrichien. En 1616, on y installa le premier théâtre du pays et on y joua jusqu'en 1913. C'est devant le château que s'éleva en 1793, le premier ballon rempli de gaz carbonique, il parcourut plus de 25 km. En 1916, le château et le parc furent offerts à l'université de Louvain.

Sur le timbre on peut apercevoir le « Oude Molen », datant de 1286. C'est le plus vieux moulin à eau de Flandre. Il était relié par un pont au-dessus de la Dyle.



Château de Beaulieu

Le château se situe dans la commune de Machelen en Brabant flamand, non loin de Bruxelles.

Autrefois une écluse se dressait sur la Woluwe avec une belle vue sur la vallée de la Senne d'où son nom de « Beau Lieu ». Les magnifiques paysages du passé ont laissé place de nos jours à un quartier résidentiel et à une zone industrielle plutôt grise.

Le château fut construit en 1654 en style baroque par la famille de Tour et Taxis qui étaient grands maîtres héréditaires de la Poste impériale. Il a été érigé avec du grès local. Les façades sont ouvertes au maximum et les fenêtres sont immenses. L'œuvre en stuc de l'artiste Jean-Christian Hansche est proéminente dans le bâtiment : on peut admirer un plafond remarquable qui représente les travaux d'Hercule.

Parmi ses propriétaires figure notamment Gio Paolo Bombarda, fondateur du théâtre de la Monnaie. À partir de 1920, le château connaît cependant une période de fort déclin : il est en partie démantelé et les pierres de son mur d'enceinte servent à des constructions dans les environs. Ensuite il connut plusieurs restaurations et en 2002 on réintroduisit les douves circulaires. On notera également qu'après la Bataille de Ramillies en 1706, le Duc de Malborough occupa le château pendant quelques jours.



Château de Beersel

Le château se trouve au sud de Bruxelles, non loin de Hal. Le premier seigneur originaire de la région, Godefroid de Hellebeke, le construisit vers 1300. Il édifia une construction capable de se défendre contre les incursions flamandes et hennuyères. La forteresse fut malheureusement pillée en 1357 par Louis de Male, comte de Flandres, et en 1489, par les Bruxellois en lutte contre Maximilien d'Autriche. Ils durent payer la reconstruction.



Le château-fort est de forme elliptique, entouré d'eau, protégé par de hauts murs épais flanqués de plusieurs tours. Fait remarquable : il ne possède pas de donjon central. Les moyens de défense sont classiques : des douves, un pont-levis, des créneaux, des mâchicoulis et des archères. À l'intérieur, l'organisation des espaces reflète la vie du château : au rez-de-chaussée se trouvent les pièces utilitaires, l'étage accueille les appartements seigneuriaux, tandis qu'au sommet court le chemin de ronde. Parmi les curiosités on repère deux petites ouvertures au niveau des courtines qui permettaient de rejoindre les douves en cas de danger.

Parmi les visiteurs illustres on compte notamment Victor Hugo. Il a chanté dans un poème la silencieuse agonie du « manoir solitaire » et ce longtemps avant sa restauration. On citera « il gît là dans le val, le manoir solitaire... ». L'aspect actuel est celui qui fait suite à la restauration de Raymond Pilgrims de Bigard dans les années '30.



Véronique Doyen

Echo de la Timbrologie n°672 du 31/12/1923

Voici une insertion publicitaire parue en 1923 dans le numéro 672 de l'Echo de la Timbrologie.



Fondée comme imprimerie par Eugène Yvert en 1831, la Maison Yvert s'est spécialisée dans la philatélie sous l'impulsion du petit-fils **Louis Yvert** et de son chef imprimeur **Théodule Tellier**. Louis découvre la collection de timbres-poste grâce à Tellier et un bulletin **L'Écho de la Timbrologie** que Tellier a intégré aux publications de l'entreprise. Il s'associe, en 1889, avec Théodule Tellier pour créer la firme « Yvert et Tellier » en 1895. Il fonde le **Catalogue Yvert et Tellier** en 1896 en collaboration avec l'éditeur Théodore Champion.

Réalizations inter-membres

Dans le but de rehausser le niveau qualitatif des lots mis en vente et d'éviter un travail administratif fastidieux pour des articles de valeur insignifiante, le Comité a décidé d'élever la valeur-plancher des lots proposés. Dorénavant, les nouveaux lots confiés au Trésorier doivent répondre aux deux critères suivants :

- Cote (COB ou YT) : $\geq 8,00 \text{ €}$
- Prix de vente de départ : $\geq 2,00 \text{ €}$

Les lots déposés antérieurement et ne répondant pas à ces critères seront présentés une fois à la vente, et les invendus seront progressivement restitués aux membres-vendeurs. Des timbres de petite valeur peuvent être regroupés de façon à constituer un lot correspondant à ces nouveaux critères.

Le Comité

Histoire postale de Braine-l'Alleud (11)

A partir de 1875 un nouveau cachet à simple cercle remplace les cachets à double cercle. La date exacte de remplacement n'est pas connue, mais il est certain que la majorité des bureaux dispose de ce nouveau cachet en 1876. Durant ses 35 ans d'existence, ce nouveau cachet a connu bien des variantes, avec des caractères différents en taille :

- 1) d'abord avec l'heure simple, suivie de M ou S (matin/soir),
- 2) ensuite à partir de 1897 avec l'heure double (par ex 18-19, soit entre 18h et 19h),
- 3) et à partir de 1900 l'année n'est plus indiquée que par les deux derniers chiffres du millésime.

Ces cachets ont été utilisés jusqu'au 31 octobre 1910. Voici deux lettres de la première période (heure simple avec M ou S).



Ci-contre une lettre du 13 janvier 1882, de Braine-l'Alleud à Gembloux. Le timbre est oblitéré par le cachet simple cercle, heure simple ("8-S", soit 8h du soir) et millésime entier. Également cachet privé de la distillerie Émile Cloquet.



Ci-dessous une enveloppe recommandée du 19 février 1897, de Braine-l'Alleud à Maastricht. Les timbres sont oblitérés par le cachet simple cercle, heure simple ("11-M", soit 11h du matin) et millésime entier. Le bureau de Braine-l'Alleud a également apposé l'étiquette rouge recommandée « BELGIQUE » avec griffe BRAINE-L'ALLEUD sur deux lignes, et en manuscrit le poids du pli 24,6 grammes (lettre en double port).



BRAINE-
L'ALLEUD

Guy Dandoy

La Bosnie à l'époque austro-hongroise (1878-1918) (2)



Le motif aux armoiries (aigle bicéphale) est maintenu jusqu'en 1906, date à laquelle il est remplacé par la magnifique série présentée ci-dessous, peut-être l'une des plus belles séries de timbres illustrés émis au début du XX^e siècle. Série inhabituelle également, car à cette époque, la plupart des timbres représentent des souverains, des personnages célèbres ou des figures allégoriques.

En 1906, l'Autriche-Hongrie est en passe d'annexer pleinement la Bosnie, d'autant plus qu'en Serbie un gouvernement panslave hostile à l'Autriche est arrivé au pouvoir en 1903. Dans ce contexte politique tendu, cette série paraît deux ans seulement avant l'annexion définitive de la Bosnie. Emise le 1^{er} novembre 1906, elle comporte seize timbres courants illustrant des paysages grandioses ou pittoresques, des sites culturels et des scènes de la vie courante. Le dessin, la gravure et l'impression sont réalisées à Vienne et attestent de la qualité des artistes autrichiens à cette époque où fleurit le « Jugendstil », version germanique de l'Art nouveau.

Par ailleurs, cette série véhicule un message de propagande en faveur de l'empire austro-hongrois, dirigeant la Bosnie avec bienveillance et paternalisme. Manifestement, l'Autriche renforce encore sa présence et son ancrage dans la région. Une inscription apparaît enfin, elle est en allemand (« BOSNIEN-HERZEGOWINA »). Plusieurs timbres représentent les services postaux austro-hongrois et l'empereur lui-même apparaît sur la valeur la plus élevée.



Ces timbres sont le fruit d'une première collaboration entre Koloman Moser (dessinateur et décorateur) et Ferdinand Schirnböck (peintre et graveur sur cuivre), deux artistes viennois qui connaîtront un certain succès entre autres dans la production conjointe de timbres-poste et de billets de banque.

Outre l'excellence des dessins et de la gravure, chacun des seize cadres est différent, ce qui est plutôt exceptionnel. Disciple de l'Art nouveau, Moser a utilisé des motifs géométriques raffinés en s'inspirant du travail des brodeuses locales. Le tout constitue un ensemble de grande qualité.

Ci-dessous les quinze autres valeurs de la série.



Vue de Doboj



Vue de Mostar



Forteresse de Jajce



Vallée de la Neretva



Vallée de la Rama



Vallée de la Vrbas



Vieux pont de Mostar



Mosquée du Bey
(Sarajevo)



Courrier par bête de
somme



Lac et village de
Jezero



Malle-poste



Le bazar à Sarajevo



Automobile postale



Sarajevo



Campanile Saint-Luc
à Jajce

Ces nouveaux timbres présentent des tailles de dentelure très variées (principalement 6^{1/2}, 9^{1/2}, 10^{1/2} et 12^{1/2}) et existent en version non dentelée. On les trouve aussi en petits feuillets non gommés d'un seul timbre dentelé ou non, en couleur ou en noir, avec ou sans surcharge « **K. u. K. MILITÄRPOST** » (poste militaire impériale et royale) ... ! Il est notoire que ces variétés ont été créées intentionnellement pour être offertes à des personnalités, des collectionneurs influents et des négociants. Cette émission de timbres illustrés a connu un usage postal réel assez important, si l'on tient compte de la taille et de la ruralité du pays. On trouve cependant de nombreux exemplaires portant des oblitérations d'une netteté suspecte. En bref, des dentelures de complaisance et des oblitérations de complaisance !

A la même époque, les bureaux de poste bosniaques vendent aussi des entiers postaux (enveloppes et cartes postales préimbrées) avec des motifs similaires. Voici deux fragments de ces entiers : la mosquée d'Ali Pacha à Sarajevo (5 heller) et la cascade de Pliva à Jajce (10 heller).



(à suivre)

Jacques Van Wylick

Communication à nos membres

C'est avec une profonde tristesse que nous avons appris le décès de notre membre Yves Pays. Il avait rejoint notre Club en 2023 et nous rendait visite occasionnellement. Nous retiendrons de lui son extrême amabilité et un bon sens de l'humour.

Yves était le Président du cercle philatélique Nivelles Phila 2000 et nous alimentait chaque mois en nombreux carnets de circulation.

Son épouse Véronique Doyen contribue régulièrement à la réalisation de notre Flash en rédigeant de nombreux articles.

Le Comité



Réalisations inter-membres du 24/05/2026 (lots 1 à 40)

Lot	Pays	Année, thème, détail, ...	Remarque	N° Cat.	XX/X/Ø	Cote (€)	Départ (€)
1	MC	Europa 1998		2152/3	XX	4,00	1,00
2	GR	Europa 1999		1995/6	XX	8,00	2,00
3	GR	Europa 1998		1962/3	XX	8,00	2,00
4	L	Europa 1998		1401/2	XX	5,00	1,50
5	L	Europa 2003		1557/8	XX	5,00	1,50
6	ISL	Europa 1998		839/40	XX	5,00	1,50
7	V	Europa 1999 Vatican		1127/8	XX	5,50	1,50
8	FL	Europa 2003 Liechtenstein		1251	XX	2,50	1,00
9	D	Europa 1999		1877	XX	4,50	1,50
10	AND FR	Europa 1999		514	XX	2,00	1,00
11	D	1991 Bureaux de poste		1395/400	XX	15,00	4,00
12	B	1942 Princes européens	Obl. incorrecte (*)	BL17	Ø	10,00	2,00
13	B	1942 Les savants		593/600	Ø	1,25	1,00
14	B	1943 Orval		625/30	Ø	2,80	1,00
15	B	1943 St Martin		631/38	XX	11,00	3,50
16	B	1944 Légendes belges		653/60	Ø	1,60	1,00
17	B	1952 Littérateurs belges		892/7	X	53,00	13,00
18	B	1955 Inventeurs		973/8	X	24,50	6,00
19	B	1959 Bibliothèque Royale		1102/7	XX	13,50	3,50
20	L	1979 Caritas		948/52	XX	4,50	1,50
21	CH	1955 Propagande		558/61	XX	8,50	2,00
22	CH	1955 Fête Nationale		562/6	X	6,00	1,50
23	CH	1956 Propagande		572/5	XX	6,50	1,50
24	CH	1956 Fête Nationale		576/80	XX	12,00	3,00
25	CH	1956 Jeunesse		581/5	X	4,00	1,00
26	CH	1957 Propagande		586/9	XX	6,50	1,50
27	CH	1957 Fête Nationale		590/4	XX	12,00	3,00
28	CH	1957 Jeunesse		597/601	XX	7,00	2,00
29	CH	1958 Fête Nationale		606/10	XX	8,50	2,00
30	CH	1958 Histoire		612/5	XX	17,00	4,00
31	B	1914 Occupation Allemande		OC7	Ø	7,00	2,00
32	B	1936 Prince Baudouin		438/45	X	10,00	2,00
33	B	1937 Princesse J.Ch		458/65	XX	30,00	8,00
34	B	1938 Prince Albert		488/95	X	23,50	5,00
35	B	1956 Europa		994/5	XX	15,00	4,00
36	B	1958 Expo BXL		1047/52	XX	3,50	1,00
37	B	1997 Musée Horta		BL74	XX	4,50	1,00
38	FL	1964 à 1967 lot Croix Rouge		lot	XX	3,40	1,00
39	V	1984 Voyage J.P II		C756	XX	20,00	5,00
40	MC	1982 Football		BF21	XX	11,00	3,00

Prochaine réalisation le **21/06/2026**.

Il est vivement conseillé d'examiner les lots avant achat ET avant paiement.

Les membres qui ne pourront pas assister à la réunion peuvent transmettre leurs offres à Michel Lambert (0488/76.70.76 ou michel.lambert49@hotmail.com).

(*) Oblitération postérieure à la date de mise hors cours

Réalizations inter-membres du 24/05/2026 (lots 41 à 80)

Lot	Pays	Année, thème, détail, ...	Remarque	N° Cat.	XX/X/Ø	Cote (€)	Départ (€)
41	F	1998 La lettre		3156/61	XX	12,00	3,00
42	F	1998 La lettre		B 3155A	XX	12,00	3,00
43	F	1994 Carnet Croix-Rouge		BC 2043	XX	16,00	4,00
44	F	1994 Carnet Marianne		BC 2865	XX	16,50	4,10
45	F	1994 Carnet France-Suède		BC 2872	XX	15,00	3,75
46	B	2010 Bloc Mode		BF 180	Ø	23,00	5,75
47	B	2001 Carnet Art en Belgique		B 37	XX	4,50	1,10
48	B	1956 Blocs St Martin		PR 123/4	XX	90,00	22,50
49	D	1872 Empire		13	Ø	130,00	32,50
50	RCA	1960 J.O. Rome (Rép. Centrafricaine)		PA 4	XX	10,50	2,60
51	F	1990 Carnet Chanson Française		BC 2655	XX	8,00	2,00
52	F	1991 Carnet Personnages célèbres		BC 2687	XX	8,00	2,00
53	F	1991 Carnet Journée du Timbre		BC 2689 A	XX	8,00	2,00
54	F	1992 Carnet Musiciens		BC 2753	XX	9,00	2,25
55	B	1953 Carnet Croix-Rouge	Insc.sur C.	914 A	XX	100,00	15,00
56	B	2000 Carnet Musique		B 35	XX	13,80	3,45
57	B	2001 Carnet Narcisse		B 39	XX	22,00	5,50
58	D	1861 Bavière		13	Ø	90,00	15,00
59	D	1872 Empire		14/15	Ø	30,00	7,50
60	RCB	1960 J.O. Rome (Congo français)		PA 1	XX	11,00	2,75
61	M(alte)	1995 Europa		929/30	XX	4,50	1,00
62	E	1989 Patrimoine artistique nat.		BF 41	XX	4,50	1,50
63	E	2002 Expo phil. nat.		BF 105	XX	8,00	2,00
64	P	1983 Expl.Marine		BF 42	XX	16,00	4,00
65	P	1995 Art et découvertes		BF 114	XX	3,00	1,00
66	P	1997 Armoiries		BF 132/3	XX	9,00	3,00
67	P	1997 Unesco Sintra		BF 137	XX	5,25	1,50
68	P	1998 Armoiries		BF 144/5	XX	11,00	3,50
69	P	1998 Pont Vasco de Gama		BF 140	XX	3,25	1,00
70	P	1998 Europa		BF 142	XX	7,00	2,00
71	B	1929 Exprès. Vues urbaines		292 C/G	X	45,00	5,00
72	B	1929 Exprès. Vues urbaines		292 H	X	20,00	2,00
73	B	1952 UPU		880/91	X	190,00	30,00
74	F	1972 Pionniers		PA 47	XX	5,00	1,00
75	F	1981 Salon et 2 aviateurs		PA 54/5	XX	6,50	1,50
76	F	1961 Croix-Rouge		1323/4	X	6,00	1,00
77	F	1964 Expo Philat.		1422	X	25,00	4,00
78	F	1961 Touristique		1311/18	X	8,50	1,50
79	F	1961 Célébrités		1295/1300	X	18,00	3,00
80	F	1940 Blessés (Croix-Rouge)		459/60	XX	28,00	4,20

Prochaine réalisation le **21/06/2026**.

Il est vivement conseillé d'examiner les lots avant achat ET avant payement.

Les membres qui ne pourront pas assister à la réunion peuvent transmettre leurs offres à Michel

Lambert (0488/76.70.76 ou michel.lambert49@hotmail.com).